

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«СТАРЫЕ НОВЫЕ СКАЗКИ»

Срок реализации: 5 лет

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Автор-составитель:

Синицына А.Г.
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Пермь 2021

Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
1.1. Концептуальные основы.....	4
1. 2. Своеобразие программы.....	7
1. 3. Отличие программы от других программ.....	9
1. 4. Возрастные особенности обучающихся.....	11
1. 5. Особенности образовательного процесса.....	12
1. 6. Воспитательный аспект программы.....	14
1. 7. Методы обучения.....	16
1. 8. Проектная деятельность	19
1. 9. Формы и режим занятий.....	20
1. 10. Психолого-педагогические условия, способствующие развитию творческого потенциала обучающихся.....	21
1.11. Условия реализации программы.....	22
1. 12. Информационно-методическое обеспечение образовательного процесса.....	23
1. 13. Прогнозируемые результаты.....	24
1. 14. Формы подведения итогов реализации программы.....	25
2. Программа 1 года обучения.....	28
3. Программа 2 года обучения.....	34
4. Программа 3 года обучения	40
5. Программа 4 года обучения.....	50
6. Программа 5 года обучения.....	60
7. Педагогический мониторинг. Приложения.....	71
8. Список литературы для детей.....	94
9. Список литературы для педагога.....	95

Пояснительная записка

Концептуальные основы программы

Детский театр кукол «Сказочка» существует с 1996 года. Уже несколько поколений детей выросло в стенах театра, проводя в нем практически все свободное время. В последние годы значительно вырос художественный уровень спектаклей и мастерство юных актеров.

Воспитанники театра кукол принимали участие в постановках спектаклей, которые были отмечены дипломами 2 и 1 степени на краевых, Всероссийских фестивалях детских театральных коллективов за высокий уровень театральной культуры. Юные актеры театра Даша Попова и Егор Мельников (2006, 2013) стали Лауреатами премии Президента России в рамках Программы поддержки талантливой молодежи.

Театр кукол «Сказочка» принимает активное участие в ежегодных конкурсах разного уровня, выступает на праздниках и фестивалях, организует концерты для малообеспеченных и многодетных семей, воспитанников детских домов и приютов, а также сам является инициатором малого театрального фестиваля в МОУ СОШ №93 г.Перми.

В репертуаре коллектива сохраняются игры-сказки и спектакли по инсценировкам самых известных писателей России и зарубежья.

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Новые старые сказки» (далее – программы) имеет многолетний опыт театральной и педагогической деятельности. На базе театра проводятся мастер-классы, семинары, консультации для педагогов края по организации театра кукол, сценографии. Руководитель театра ежегодно проводит занятия по интенсивным формам обучения на базе заочной областной школы культуры «Ступени» для одаренных детей.

Необходимость разработки программы обусловлена также потребностью автора в отборе, систематизации и структурировании содержания образования по годам обучения, обновлении содержания образования, поиске новых форм, методов и приемов обучения, в осмыслении и обобщении накопленного опыта. По целевому назначению программа имеет художественную направленность.

Разработанная с учетом современных требований, программа имеет концептуальную, содержательную, информационно-методическую, диагностическую составляющие.

Она актуальна, востребована и популярна среди детей, подростков и их родителей, носит открытый характер.

Приобщение ребенка к искусству театра, знакомство с литературой и драматургией позволяет не только развить его индивидуальные способности к музицированию, художественному, литературному или актерскому творчеству, но и познакомить юного исполнителя одновременно с устройством сцены, условиями существования актеров в различных театральных жанрах, дать навыки практического изготовления и освоения куклы и маски как объекта - образа в этом пластическом виде творчества.

Как показывает опыт, приобщение к искусству играющих на сцене людей и кукол не только помогает детям и подросткам в организации свободного времени, но и формирует художественный вкус, стимулирует самообразование и профессиональное самоопределение, позволяет решить проблемы в общении с ровесниками и взрослыми, способствует нравственному воспитанию детей в ходе занятий.

Программа «Новые старые сказки» делает попытку помочь ребенку разобраться в нравственных и этических проблемах путем приобщения к искусству театра, живописи, литературы.

Современный мир сложен и неоднозначен. В условиях переходного времени, информационного взрыва, стрессогенных ситуаций искусство, литература, театр кукол в особенности, становятся очень важным средством психокоррекции обучающихся. Даже взрослому трудно сориентироваться в мире, где все перевернулось: добро и зло, прекрасное и безобразное, правда и ложь, любовь и безразличие. А что же делать ребенку? Как познать смысл истинных жизненных ценностей, как не потерять себя, правильно сориентироваться и найти свое место в жизни?

В ответах на эти «вечные» вопросы автор видит **актуальность** данной программы.

Театральное сообщество является своего рода моделью, в которой стимулирование творческого развития личности ребенка сочетается с коррекцией его поведения в семейном, классном и школьном коллективе, с предоставлением широкого спектра услуг дополнительного образования (притом, что деятельность каждого обучающегося построена на его собственном выборе деятельности как исполнителя, мастера, художника и т.д.).

Театр кукол - способ пластического мышления в пространстве. В ходе занятий дети знакомятся с анализом литературного произведения, способами создания драматургического материала на этой основе, законами литературного и критического процесса (на материале просмотренных спектаклей), получают представление об основах актерского мастерства, закрепляют навыки коллективной деятельности в процессе подготовки постановки, расширяют кругозор, развивают память, фантазию, творческое мышление и речь.

Восприятие живой образной речи, овладение искусством транслирования своих мыслей и чувств через авторский текст, переданный персонажу - кукле, позволяют обогатить речь ребенка, побуждают его мыслить ассоциативно, обращать внимание на интонацию и стиль общения, выражать свое отношение к конфликтной ситуации.

Знакомство с деятельностью художников и мастеров профессий театрального «закулисья», посещение театральных мастерских, анализ библиографических материалов, создание кукол, реквизита, костюмов и элементов декорации по собственному замыслу позволяют детям приобщиться к национальному, региональному и мировому художественному наследию, эмоционально пережить свои представления о мире, преломляя их в образной форме.

Различные педагогические (беседы, дискуссии, творческие встречи и обсуждения, изготовление кукол и реквизита) и творческие (игры, этюды, репетиции, выставки работ, спектакли и проч.) методы и методики позволяют сделать занятия увлекательными и предложить детям содержание программы в интересной форме.

Реализация программы обеспечивается следующими **педагогическими принципами**:

- 1) **доступности** – программа построена по принципу перехода от простого к сложному, что находит отражение в содержании программы и организации учебных занятий: поступательное движение обучающихся от упражнения - к этюду и далее к сцене и спектаклю;
- 2) **природосообразности** - программа построена с учетом возрастных особенностей обучающихся, их творческих устремлений и способностей: это предусмотрено в постановке и выполнении задач, творческих заданий различной сложности и сменой видов деятельности обучающихся по годам обучения;
- 3) **культуросообразности** – программа ориентирует на накопленный человеческий опыт и использование возможностей города и края в образовании детей, учитывает компонент самообразования через обсуждение и анализ творческих встреч, посещений выставок, музеев, театральных мастерских, видеосалона, гастрольных поездок;
- 4) **сотрудничества и ответственности** – программа способствует воспитанию сознательности и ответственности обучающихся, стимулированию коллективных форм работы, поскольку театрально-постановочная деятельность есть соединение воедино усилий многих людей;
- 5) **преемственности** – образовательный процесс построен таким образом, что, накопив определенный опыт в изготовлении реквизита и кукол, развивая речь и актерские способности, обучающиеся переходят из «вспомогательного» в основной состав.

Учебные занятия в детском объединении «Сказочка» проводятся с учётом того, что старшие участники передают свой опыт младшим как в процессе подготовки драматургического материала, репетиционной практике, так и в изготовлении материальной части спектакля. Традиционными стали приглашения на значимые события в жизни объединения и выступления выпускников Театра, обсуждение с ними творческих планов коллектива и их оценки спектаклей.

Цель программы: создание условий, способствующих овладению обучающимися навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной творческой работой в процессе театральной деятельности.

Задачи программы:

обучающие:

- дать представление о самобытности искусства театра кукол, о взаимодействии актера и художника в процессе создания образа;
- познакомить с истоками, традициями и историей театров кукол мира;

- научить решать постановочные задачи в качестве автора текста, актера, сценографа.

воспитывающие:

- способствовать воспитанию и развитию художественного мышления (работа над художественным образом, расширение общехудожественного интереса);
- воспитывать нравственные качества личности (доброту, эмпатию, ответственность, самостоятельность);
- стимулировать навыки коллективного общения в процессе творческой деятельности, толерантности, культуры межнациональных отношений.

развивающие:

- содействовать развитию природных задатков и творческих способностей.
- развить интерес к традициям и ценностям мирового театрального искусства;
- развить ассоциативную память, внимание, фантазию, наблюдательность, творческое воображение;
- содействовать развитию природных задатков и творческих способностей.

Своеобразие программы

1. Программа «Новые старые сказки» включает в образовательный процесс все стадии работы над спектаклем: от идеи (концепции), разработки сценария и сценографии до изготовления кукол, декораций и представления спектакля на сцене. Сценическое творчество неотделимо от творчества изобразительного: невыразительно выполненная кукла может свести на нет все усилия юного актера. Кукла - носитель языка, тот инструмент, посредством которого мысль автора и эмоция актера доходят до зрителя. Поэтому важно не только научить детей владеть инструментом - куклой, но и дать им возможность самим изготовить куклу и обработать текст будущей постановки для исполнения в театре. Вся деятельность осуществляется обучающимися в совместном творчестве с педагогом.

2. Важнейшее место в образовательном процессе уделено выбору литературной основы и совместной работе педагога с детьми над сценарием. При обсуждении литературного произведения главный акцент педагог делает на конфликт художественного произведения, на борьбу добра и зла. Дети - артисты кукольного театра, видят свою цель в том, чтобы донести мораль сказки до зрителя. Происходит проекция смыслов сказки на сегодняшний день, таким образом, дети учатся анализировать

свое поведение и поступки, слова и мысли. И в этом состоит огромный воспитательный потенциал программы.

Программа построена на идеях личностно-ориентированного дополнительного образования детей. Заложенный в детях интеллектуальный и творческий потенциал реализуется наиболее полно, если образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие способностей каждого обучающегося.

3. Программа «Новые старые сказки» готовит обучающихся как театралов-универсалов. Это значит, что программа предусматривает погружение детей во все театральные «профессии», она органично сочетает обучение ребенка творчеству в качестве актера, режиссера, сценариста, декоратора, костюмера, звукорежиссера. В программе нет направленности на обучение актерскому мастерству, как это происходит в других детских театрах.

4. Работая педагогом свыше 28 лет, обобщая свой опыт, автор видит особую педагогическую значимость в *методе проектов*. Именно проектная деятельность лежит в основе организации образовательного процесса театра кукол «Сказочка».

Отличия программы «Новые старые сказки» от других программ

1. В *типовой* программе для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Министерство просвещения СССР, 1975г.) процесс постановки спектакля разделен на трудовой и творческий процесс, поэтому предполагается работа двух групп обучающихся с самостоятельным составом: художественно-оформительской и театрально-оформительской. В качестве литературной основы для спектакля берется готовая пьеса, которую предлагает детям педагог.

В программе «Новые старые сказки» нет деления детей на художников и исполнителей, хотя у некоторых членов коллектива могут проявиться склонности либо к изобразительной деятельности, либо к конструкторской, либо к игре с куклой. Педагог учитывает желания детей, педагогическую целесообразность и проявляет особый такт при распределении ролей.

Выбор литературной основы спектакля, разработка сценария в программе «Новые старые сказки» - это всегда совместное творчество педагога и обучающихся по переработке сюжета по мотивам произведения.

Очень часто сценарий пишется по мотивам нескольких сказок одного автора. Все тексты инсценировок бережно сохраняют авторский сюжет, придавая современное звучание актуальным для детей нравственным проблемам.

2. В программе «*Русская народная сказка в кукольном театре*» педагога *Н.Н. Кыровой* (Художественно-творческий центр «Детство» г. Перми) основной упор сделан на изучение народного

календаря, народного театра и народной сказки. Через театральную деятельность обучающиеся изучают, анализируют и познают мир русской сказки. Программа не предусматривает изготовление детьми кукол.

В программе «Новые старые сказки» весь процесс работы над спектаклем от «А» до «Я» осуществляют дети. В процессе изготовления кукол, декораций обучающиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность и конструкторские способности, эстетический вкус и способности в области изобразительного искусства – чувство цвета, формы, понимание художественно-образного изображения.

А главное то, что, изготавливая куклу, ребенок задумывается о содержании образа, о характере «героя» спектакля, об изобразительных возможностях куклы.

3. *Программа Грефа А.Э.* (Москва, «Просвещение», 2006) интересна тем, что изготовление куклы и элементов декорации рассматривается как технологический процесс, хорошо описанный типовыми стадиями. Театр Грефа неописуемо богат возможностями рукодельного труда и познанием закономерностей природы.

Программа «Новые старые сказки», учитывая технические возможности куклы, предлагает ребенку эксперимент в поисках выразительности образа куклы-персонажа и спектакля в целом. Через текст и уникальный образ куклы ребенок проявляет личностное отношение к конфликтной ситуации, выраженной в драматургическом и музыкальном материале. В театральном искусстве все связано со всем, мир целостен и един.

При разработке отдельных тем программы автор использовал идеи авторов программ для детских театральных коллективов: упражнения для развития пластики актера-кукольника В. Еценковой, Н. Кыровой, Н. Сорокиной; подход к этюдам с куклой и постановка концертных номеров Е. Сперанского, Ф. Файнштейн, В. Штейн; рекомендации по режиссуре и сценографии С.В.Образцова, а также статьи ведущих сценографов и художников России и мира.

Теоретической основой театрального обучения с учетом специфики театра кукол служит система К.С. Станиславского и интерпретация его идей, предложенная кандидатом педагогических наук А.П. Ершовой.

Возрастные особенности обучающихся

Программа рассчитана на пять лет обучения. Возрастной состав обучающихся от 8 до 15 лет.

Дети младшего возраста (8 – 10 лет, первый и второй год обучения) с удовольствием принимают участие в различных играх, подражают поведению старших и ориентируются в своих

поисках на мнение педагога. Они искренне верят в сказку, любят и ненавидят ее героев, проецируют известные сюжеты на сегодняшнюю жизнь. Подражая старшим участникам коллектива, они пытаются сами создавать концертные номера, этюды с куклами, выполняют несложные и небольшие роли в спектаклях, осваивают актерские упражнения и технику изготовления кукол, реквизита и декораций.

Подростки (11 – 12 лет, третий и четвертый год обучения), примеряя на себя роль наставников и постановщиков, бережно и корректно вносят изменения в то, что предложили малыши. Создаваемые ими образы часто гротескны. Развитие конфликта, сюжета строится на противопоставлении Добра и Зла, некоторая резкость присуща их сценографии. В своих устремлениях они доверяют ровесникам, их меньше волнует мнение взрослых зрителей, а устремления направлены на «максимум» выражения мыслей и чувств.

Подростков (13 – 15 лет, пятый год обучения) отличает позиция старших в коллективе, наставников, помощников педагога. Они легко идут на сотрудничество с младшими, помогают им в пробах и этюдах, поддерживают во время выступлений.

Совместная работа при постановке спектакля, подготовке творческих встреч и выставок работ, во время выступлений коллектива способствует приобретению ценных коммуникативных навыков у детей разных возрастов.

Особенности образовательного процесса

Образовательный процесс программы «Новые старые сказки» учитывает возрастные особенности детей и выстраивает систему целей и задач, исходя из доминантного признака образовательной цели.

Программа на 5 лет обучения включает 3 **уровня**, которые различаются ведущей образовательной целью и возрастом обучающихся:

- **общеразвивающий (первый и второй год обучения);**
- **практический (третий, четвертый год обучения);**
- **обучающий (пятый год обучения).**

Для детей младшего школьного возраста ведущим является **общеразвивающий уровень**, который включает занятия, развивающие способности ребенка. **Доминантный признак образовательной цели - развитие.**

Это надпредметный уровень, который охватывает все образовательные области, но в русле развития личности младшего школьника, его художественно-творческих способностей, с одной стороны, (что очень важно для любой профессиональной деятельности, в детском театре кукол, в частности), а также для воспитания всесторонне развитой личности, как самостоятельной высшей цели, с другой стороны. Очень важно на этом уровне вызвать устойчивый интерес к театральному искусству.

Практический уровень

Этот уровень является центральным, основополагающим программы «Новые старые сказки». Есть дело, реальная практическая деятельность, результатом которого является продукт- спектакль (от замысла до представления на сцене). С одной стороны, во время практики формируется мастерство обучающихся, с другой, ребенок осваивает опыт эмоционально-ценностных отношений в коллективе. Более того, опыт совместной деятельности ребенок получает в разновозрастном коллективе, на разного вида занятиях – музыкальных, изобразительного творчества, пластики и танца.

Важность данного уровня заключается в том, что в нем «опредмечиваются», становятся лично значимыми знания, полученные на другом уровне программы или в школе, это уже не порция информации, а глубокие знания, убеждения, практические умения и навыки. Ведущим **практический уровень** становится для *детей среднего школьного возраста*, когда приоритетом является увлеченность ребенка конкретным делом, складываются устойчивые отношения детей и педагога в объединении, осуществляется практическая подготовка в рамках выбранного дела. **Доминантный признак образовательной цели – мастерство, ремесло.**

Для обучающихся *старшего школьного возраста* наряду с практическим все большую роль начинает играть **обучающий уровень**, т.к. старшеклассники начинают понимать, что серьезная деятельность (в качестве режиссера, сценариста, актера и т.д.) возможна лишь при наличии глубоких знаний при владении практическими умениями и навыками. Это настоящая школа профессионализма, где под профессионализмом понимается не только наличие глубоких знаний, но и практических умений и навыков (мастерство), умений работать в нестандартных ситуациях (в стрессовых ситуациях организации концертов и спектаклей), а не только по образцам, инструкциям, умений работать с людьми (формирование эмоционально-ценностных отношений). **Доминантная образовательная цель этого уровня - опыт активного и серьезного освоения знаний, предметной деятельности.** Выпускники коллектива зачастую выбирают для продолжения обучения профессии, связанные с театром: литература, критика, сценография, дизайн, театральный менеджмент, режиссура, педагогика. В коллектив приходят дети бывших воспитанников театра кукол - второе поколение «сказочников».

Следует сказать, что полноценное дополнительное образование, доведенное до ПОЛНОТЫ ребенок может получить, если его индивидуальная образовательная траектория проходит через все три **образовательных уровня.**

Воспитательный аспект программы

Воспитательные задачи являются приоритетными в программе «Новые старые сказки», реализуются на протяжении всего обучения, проходят «красной нитью» через все уровни программы. Источниками воспитания являются и высокие образцы детской литературы, поэзии, которые затрагивают душу ребенка, и все воспитательное пространство театра.

Работа над репертуаром - это всегда совместное обсуждение, размышление о вечных истинах и простых вещах: честность, доброта, сострадание, любовь, ответственность. Коллективная творческая работа способствует воспитанию личности с высоким уровнем гуманитарного мышления, наделенной любовью к прекрасному, к искусству.

Постановка любительского детского спектакля – акт в меньшей степени эстетический, но в большей степени этический. Работа над спектаклем поднимает ребенка на ступеньку вверх в моральном, психологическом, образовательном качестве. Процесс воспитания идет целенаправленно и имеет три важные составляющие:

- индивидуальная работа с обучающимися;
- формирование детского коллектива, способного самостоятельно развиваться и влиять на формирование отдельной личности;
- комплексный подход к воспитанию и обучению.

Программа ориентирована на:

воспитание в детях целостного восприятия мира:

1. содержание программы позволяет самому ребенку видеть логику ее развития и представить обучение не как набор занятий, а как долгосрочный проект;
2. в программе тесно взаимосвязаны различные виды искусств: музыка, литература, живопись, скульптура, театр;
3. размышления над состоянием человека, литературного героя, проецируясь через творческое восприятие детей друг на друга, позволяют представить жизнь человека в связи с другими людьми и с чем-то неизмеримо большим;
4. в программе сделан упор на позитивное восприятие жизни во всем ее многообразии, не закрываются при этом глаза на отрицательные и неприятные явления;

воспитание комплекса морально-нравственных качеств:

1. отождествляя литературного героя и реального человека, проводя параллели между смыслом и моралью сказки и окружающей действительностью, ребенок учится внимательнее относиться к окружающим его людям, задумывается о смысле жизни;
2. ребенок учится анализировать литературное произведение, делая выводы о добре и зле, приучается думать о своих поступках;
3. в коллективе есть дети с девиантным поведением, программа предусматривает «мягкое вхождение» их в детский коллектив, работу с ними;

воспитание различными средствами:

1. круг общения и творческая деятельность обучающихся не ограничены помещением театра кукол «Сказочка», дети регулярно выступают на различных площадках города, включая детские дома и приюты, участвуют в различных конкурсах и фестивалях, телевизионных передачах. Это дает возможность ощутить свою причастность к событиям, происходящим вокруг и почувствовать темп жизни;
2. нередко на занятиях проводятся обсуждения телепередач, видеозаписей, жизненных ситуаций, помогающих глубже погрузиться в тему занятия и связать это с жизнью;
3. образ жизни коллектива включает традиции, совместное посещение выставок, музеев, творческие встречи с выпускниками, артистами и специалистами пермских театров;
4. юные артисты сами растут внимательными зрителями и способствуют воспитанию своей публики. «Последействие» со зрителями продолжается через выставки рисунков, книги отзывов, творческие встречи.

Таким образом, воспитательный процесс в коллективе предстает в полном своем объеме: включает воспитательное пространство, воспитательную деятельность, коллективное творческое дело и личность педагога.

Набор в детское объединение

Набор в группы осуществляется ежегодно на добровольной основе учащихся школ, лицеев города Перми. Специального отбора нет, принимаются все желающие. С целью определения уровня общего развития, задатков, способностей и потребностей детей им предлагается выполнить ряд творческих заданий в игровой и конкурсной форме. Это помогает педагогу составить общее впечатление о новой группе обучающихся, выстроить работу на первоначальном этапе.

Методы обучения

В зависимости от типа занятия и намеченной цели выбираются и используются следующие методы организации учебно-воспитательного процесса:

Объяснительно-иллюстративный. Этот метод чаще всего используется при объяснении нового теоретического материала с применением наглядности или при отработке практических умений обучающихся с показом конкретного задания по принципу «делай как я». По мере освоения учебной программы доля репродуктивного метода уменьшается.

Частично-поисковый. Обучающимся известны исходные данные, этапы выполнения задания, но конкретные промежуточные действия и результаты работы они получают самостоятельно. Это самостоятельная работа с литературой, творческие упражнения, этюды, практическая работа по изготовлению куклы, работа с текстом.

Проблемный. Этот метод эффективен при наличии у обучающихся определенного багажа знаний и умений. Чем дальше идет изучение программы, тем активнее используется этот метод. Например, детям дается задание выбрать и обосновать свой выбор системы кукол для конкретной постановки. Этот метод активно используется в поиске сценографического решения спектакля: дети сравнивают, анализируют, объясняют достоинства разных спектаклей (видеозаписи, альбомы, репродукции, спектакли пермских и гастролирующих театров) и обосновывают свое решение.

Творческий. Использование этого метода благотворно влияет на развитие творческого потенциала обучающихся. Применение этого метода возможно и для начинающих, и для уже имеющих определенные компетентности обучающихся. Важно проявление фантазии, творческого воображения (мини-шоу, творческие конкурсы, театрализованные игры, фотосессия). Учебные занятия содержат теоретическую и практическую часть.

В Теоретической части преобладают следующие приемы:

- беседа;
- рассказ;
- дискуссия;
- игра;
- работа с литературой;
- тестирование.

Практическая часть занятия проводится с использованием следующих приемов:

- изготовление кукол, реквизита, декораций;
- упражнение;
- творческое задание;
- работа над этюдами;
- конкурс творческих работ;
- анализ работ;
- самостоятельная работа;
- консультация;
- репетиция;
- постановки;
- выступления.

В образовательном процессе используются следующие формы обучения:

1. по охвату детей:

- индивидуальные;

- групповые;
- коллективные.

2. по характеру учебной деятельности:

- репетиционные занятия;
- участие в творческих проектах, концертах, конкурсах, фестивалях;
- запись и просмотр видеофильмов;
- встречи с мастерами (бутафорами, художниками);
- экскурсии на выставки, в театры и музеи.

3. по месту проведения:

- в аудитории;
- в театральных мастерских;
- на сценических площадках города и края;
- в библиотеках.

Проектная деятельность

В начале учебного года каждая группа обучающихся приступает к постановке спектакля, в данном случае *проекта*. Работа над проектом заканчивается в конце учебного года.

Алгоритм работы обучающихся над спектаклем включает следующие этапы:

- выбор литературного произведения
- определение идеи и концепции будущего спектакля;
- разработка сценария;
- практическая работа над ролью (речь, пластика, этюды, владение куклой);
- подготовка материальной части спектакля: декорации, куклы;
- постановка спектакля;
- репетиции, прогон спектакля;
- сдача спектакля;
- обсуждение, анализ спектакля;
- организация «обратной связи» со зрителями.

Таким образом, проектная деятельность позволяет обучающимся овладеть умением построения цепочки, некоего алгоритма: от идеи через цели и задачи, обсуждение, мозговой штурм до реализации и защиты проекта.

В методе проектов педагога привлекает его нацеленность на актуализацию имеющихся и формирование новых знаний и умений, личностно и общественно значимый результат, атмосфера делового и творческого сотрудничества педагога и ребенка, когда ребенок становится полноправным субъектом взаимодействия с педагогом.

Работа детского театра кукол – настоящая творческая деятельность, но творчество – это не просто всплеск идеи, а четко спланированная и организованная работа.

Педагог рассматривает проект как систему планируемых и реализуемых действий, необходимых условий и средств для достижения конкретных образовательных целей, которые, в свою очередь, зависят от приоритетных педагогических ценностей.

Формы и режим занятий

Учебные занятия для начинающих (*первый и второй год обучения*) проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Каждое занятие предполагает такие виды деятельности, как театрализованная игра, творческие задания, исполнение уже известных детям упражнений разминки (для рук, мышц детей, речевого аппарата), разучивание новых приемов создания образа при помощи предметов и кукол.

Обучение старшего состава коллектива (*третий-пятый год обучения*) проводится 4 раза в неделю по 2 – 3 часа. Занятия включают 2 блока: «Кукловождение» и «Мастерская».

Традиционно в блоке «Кукловождение» выделены часы на освоение более сложных систем кукол, решение образа куклы, освоение сценического пространства, обучение взаимодействию с партнером на площадке, репетиции и организацию выступлений.

В построении большинства учебных занятий блока «Кукловождения» используется схема:

1. разминка;
2. учебная беседа;
3. театрализованная игра (этюды, репетиция);
4. знакомство с иллюстративным материалом (фото, видеозаписи и т.д.);
5. закрепление материала (выводы).

Блок «Мастерская» включает занятия по освоению техники изготовления кукол, реквизита и декораций, ремонт репетиционных кукол, оформление театральной постановки.

Большая часть занятий блока «Мастерская» строится по схеме:

1. обсуждение или демонстрация изготовленных кукол;
2. учебная беседа и анализ выполненных работ;
3. работа по освоению новых навыков;
4. изготовление «узлов» и деталей реквизита по эскизам и чертежам.

Все упражнения и задания, которые используются на занятиях, просты, доступны и наглядны. Они способствуют созданию работоспособной творческой актерской труппы и коллектива, обеспечивающего создание театральной постановки и концертных номеров.

Психолого-педагогические условия, способствующие развитию творческого потенциала обучающихся:

1. Создание в коллективе благоприятной атмосферы для свободного общения обучающихся.
2. Создание ситуации успеха (удовлетворение от успешно проделанной работы, вера в себя, ощущение себя личностью)
3. Гуманистическая ориентация педагога (понимание, сопереживание, искренность, позитивное отношение к детям).
4. Постоянный учет в педагогическом процессе индивидуальных способностей обучающихся и дифференцированная работа с ними.
5. Помощь, поддержка обучающихся со стороны родителей.
6. Учебно-познавательная деятельность обучающихся, организуемая на основе технологий развивающего обучения:
 - содержательность курса программы;
 - работа в группах, парах;
 - система творческих заданий;
 - организация делового общения, диалогов, дискуссий;
 - побуждение обучающихся к рефлексивной деятельности (анализ, самоанализ работы, осмысление, сравнение).

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- учебная аудитория с подиумом;
- звукозаписывающая аппаратура, телевизор, видеомагнитофон;
- сцена с «одеждой»;
- световое оборудование.

Материальная часть спектаклей создается из подручных средств силами педагога и обучающихся.

Коллектив сохраняет для дальнейшего использования куклы, декорации, макеты, фото- и видеозаписи выступлений, а также передает часть кукол, текстов и методических материалов в детские сады и творческие коллективы Пермского края.

Информационно-методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение образовательной программы представляет собой набор дидактических средств обучения, который постоянно пополняется педагогом с помощью обучающихся и их родителей. Дидактические средства: учебные, наглядные и методические пособия – ценный элемент процесса обучения, их подбор зависит от поставленных целей занятия, используемых методов, форм и приемов обучения. За одиннадцать лет реализации программы и работы театра накоплен *разновидовой* методический материал, который используется практически на каждом занятии:

1. Видеокассеты с записями выступлений, фрагментами спектаклей и фестивалей профессиональных театров кукол (25 ед.).
2. Альбомы с фотографиями и статьями из СМИ.
3. Аудиозаписи (20 ед.).
4. Библиотека (более 200 экз.).
5. Сборники материалов по технологии изготовления куклы, истории театрального костюма, сценографии театра кукол.
6. Инсценировки прошлых лет.
7. Положения о театральных конкурсах.
8. Психологические тесты, педагогические диагностические материалы.
9. Авторские методические разработки:
 - «Постановка концертного номера с куклой»;
 - «Народная кукла в общении с ребёнком»;
 - учебно-методическое пособие для педагогов «Театр кукол для самых маленьких»;
 - учебное пособие для обучающихся «Я – актёр. Я – зритель. Я - критик», «Я и моя Кукла».
10. Методическое пособие «Мы играем Андерсена» (в помощь руководителям драматических и кукольных театров)

Прогнозируемые результаты

В результате пяти лет обучения по программе «Новые старые сказки» обучающийся должен *знать*:

- историю театров кукол России и мира;
- происхождение и разновидности кукол;
- театральную терминологию;
- и использовать выразительные возможности куклы.

•

уметь:

- изготавливать куклы: перчаточные, тростевые, планшетные;
- владеть вождением куклами различных видов;
- решать постановочные задачи – как автор текста, как актер, как сценограф;
- сочинять истории;
- анализировать и оценивать художественное произведение;
- грамотно обсуждать театральную постановку;
- самостоятельно применять в процессе работы над спектаклем теоретические знания;
- творчески мыслить и применять умения при создании художественного образа.

научиться:

- конструктивно и продуктивно общаться в творческом коллективе;
- быть благодарным и внимательным зрителем.

проявлять:

- устойчивый интерес к предмету;
- ответственность перед коллективом;
- доброту и толерантное отношение к сверстникам;
- высокую степень социальной активности;
- креативную направленность интересов.

овладеть:

- основными нормами русского литературного языка;
- музыкальными и пластическими навыками.

иметь:

- развитую систему нравственных ориентиров.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Основными **формами подведения итогов** реализации программы являются:

ежегодные проекты «Сказочки», реализуемые в МАУ ДО ДД(Ю)Т г.Перми;

выставки рисунков, макетов, кукол, фоторабот;

- спектакли и их анализ;
- записи телепередач;
- конкурсы рассказчиков сказки и авторов инсценировок;
- психолого-педагогическая диагностика (наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ и сравнение в процессе творческих игр и выступлений).

Отслеживание деятельности и поведения детей, требующих особого внимания, осуществляется методом педагогического наблюдения, что позволяет своевременно принять меры по коррекции девиантного поведения детей группы риска в совместных занятиях со сверстниками.

В течение учебного года обучающиеся самостоятельно вносят записи в *Творческую тетрадь*, которая включает следующие разделы:

- конспекты некоторых учебных занятий;
- упражнения;
- задания тренингов;
- замечания о работе над этюдами;
- наблюдения;
- отзывы о творческих встречах, просмотрах, спектаклей и видеозаписей;
- зарисовки, эскизы;
- тексты ролей;
- размышления;
- выполнение летнего творческого задания.

Периодически *Творческая тетрадь* предоставляется для знакомства и просмотра педагогу. По ней ведется коррекционная работа, учитывается самооценка деятельности ребенка. Характер записей конфиденциален и обсуждается публично только по инициативе обучающегося.

Итоговая оценка деятельности обучающегося складывается из результатов работы в течение года, его участия в выступлениях и спектаклях театра и фиксируется в творческой тетради.

В комплекс *диагностики* включены методики, традиционно применяемые для изучения психологических особенностей детей. Автором выбраны портативные методики, не требующие сложного методического обеспечения и специальной обработки данных.

Для диагностики уровня воспитанности представляется необходимым выделение следующих доминирующих факторов:

- ценностные ориентации обучающихся;
- коммуникативная культура;
- направленность личности;
- операционные умения (организаторские качества личности).

Эти показатели воспитанности рекомендуется оценивать на основе следующих методик: «Мишень» (Приложение 2), «Антипод» (Приложение 3), «Мой выбор» (Приложение 4), «Твой нравственный идеал» (Приложение 5), «Как я понимаю слово» (Приложение 6), методика «Направленность личности» (Приложение 7).

Работа во многом будет успешна, если педагог соотносит промежуточный результат с первоначально зафиксированным и предвидит более отдаленные результаты своей работы.

Состояние мотивационного компонента готовности обучающихся к развитию творческого потенциала осуществляется методом анкетирования (Приложение 8). Для диагностики мотивационного

компонента можно воспользоваться методом педагогического наблюдения, при использовании которого необходимо опираться на признаки (Приложение 9). Для диагностики отношения обучающихся к себе можно использовать тест определения самооценки Домбо-Рубинштейна (Приложение 10), а также тест «Самооценка», предложенный Л.Д.Столяренко (Приложение 11). Для диагностики творческих способностей ребенка можно использовать тест Торренса «Закончи рисунок» при условии, что обработку данных будет осуществлять психолог школы или Дворца детского (юношеского) творчества.

Программа 1-го года обучения

Программа первого года обучения способствует вхождению новичков в коллектив. Обучающиеся первого года (6 – 8 лет) занимаются подготовительной работой, определяют сферы своих интересов: учатся рисовать, лепить и изготавливать кукол, сочинять сказки, исполнять несложные концертные номера и играть в кукольном спектакле.

Цель программы первого года обучения: создание образовательного пространства, способствующего проявлению задатков и творческих способностей ребенка, развитию мотивации к театральной деятельности.

Задачи:

обучающие

- познакомить детей с народными истоками театра кукол;
- закрепить у обучающихся мотив участия в театрализованной игре;
- научить упражнениям разминки;
- познакомить с разновидностями театральных кукол (пальчиковая, перчаточная, планшетная).

воспитывающие

- воспитывать ответственность, стремление к бесконфликтному общению в коллективе;
- формировать культуру устной речи;
- познакомить с традициями театра кукол «Сказочка».

развивающие

- развивать мотивационную сферу;
- создать условия для успешного вступления малышей в театрализованную игру;
- развивать психические процессы (внимание, наблюдательность, творческое воображение), мелкую моторику рук;
- развивать коммуникативные навыки.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	тема	Количество часов			формы учебных занятий	формы и методы отслеживания результата
		теория	практика	всего		
1	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Знакомство с историей, традициями коллектива. Анкетирование Техника безопасности во время занятий и выступлений коллектива.	2		2	Творческая встреча, конкурс, игра «В домике Мальвины», учебная беседа	Анкетирование, наблюдение, составление коллажа
2	История театральной куклы	4		4	Интерактивная игра «Ярмарочный балаган», экскурсия	Выставка рисунков, издание рукописного журнала
3	Вокально-речевая практика	4	26	30	Консультации, упражнения, выполнение практических заданий	Мини-шоу на темы литературных текстов и музыкальных произведений
4	Азбука актера-кукольника	1	17	18	Деловая игра «Что и как в театре кукол?», этюды, просмотр видеоматериалов, игровые занятия	Показ самостоятельных работ «Я и кукла», ведение Творческой тетради, анкетирование
5	Изготовление репетиционной куклы: планшетной, петрушечной	3	12	15	Конкурс знатоков игрушки, работа в «Кукольном музее», консультации, практические занятия, учебная беседа, экскурсия	Выставка эскизов и кукол «Здравствуй, это я!», наблюдение
6	Репетиционная работа	4	36	40	Этюды, учебная беседа, просмотры «домашних работ», практические занятия, ролевая игра «Теремок»	Концерт из небольших номеров с куклой, Игра-представление, наблюдение
7	Участие в концертах, спектаклях		14	14	Разминка, практика демонстрации работ	Театрализованная игра со зрителями, анкетирование
8	Творческие встречи		6	6	Интерактивная игра «Сказка рядышком живет»	Беседа, мини-шоу актеров с куклами
	всего			144		

Содержание учебного плана

1-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Краткое знакомство с историей коллектива театра кукол «Сказочка». Знакомство с правилами обучающихся, техникой безопасности на занятиях и во время выступлений.

Практика: Конкурс – игра. Составление коллажа. Анкетирование.

Тема 2. История театральной куклы

Теория: Беседы о народных истоках театра кукол, возникновении и развитии различных систем кукол, игре актера и возникновении профессионального кукольного театра.

Тема 3. Вокально-речевая практика

Теория: Консультации по состоянию голосового аппарата, проблемах произношения отдельных звуков, дыханию в процессе речи.

Практика: Поэтапное освоение артикуляционной гимнастики, постановка правильного дыхания. Закрепление навыков вокально-речевой разминки перед выступлением, репетицией. Простые упражнения для голоса, «вертепный» распев. Пение детских песенок, «нескладушек». Разучивание текстов в игровой форме. Поиск характера и голосовой окраски персонажа.

Тема 4. Азбука актера- кукольника

Теория: История профессии актера – кукловода.

Практика: Упражнения для освоения техники ведения пальчиковой и перчаточной куклой. Актерские этюды на общение, внимание, развитие памяти. Тренинг для тела и рук актера. Попытка создания «динамических декораций» с использованием пластики рук (море, луг и т. д.). Этюды с куклой.

Тема 5. Изготовление репетиционной перчаточной и планшетной куклы

Теория: Приемы конструирования простых в изготовлении кукол.

Практика: Освоение простейших техник обработки бумаги, картона, текстиля и пластических материалов. Создание эскиза персонажа. Изготовление технической основы. Крой и обработка костюма куклы. Оформление лица и прически. Создание кукол из подручных предметов: коробок, банок, головных уборов, ткани, цветов, природных материалов, технического инвентаря, ламп, канцтоваров.

Тема 6. Репетиционная практика

Теория: Учебные беседы по этапам работы над пьесой, задачами актера и сценическим решением материала.

Практика: Обсуждение драматургического материала. Характеристики персонажей. Знакомство с участниками концертных номеров и девертисментных сцен прошлых лет. Игра – представление, наблюдение. Этюды, практические задания на освоение куклы.

Тема 7. Участие в концертах, спектаклях

Практика: Подготовка к выступлению. Самостоятельное исполнение концертных номеров или участие в спектакле в качестве актера или помощника.

Тема 8. Творческие встречи

Теория: Составление краткого суждения по просмотру, посещению выставки или мастер – класса.

Практика: Посещение спектаклей театров, гастролирующих групп и самодеятельных коллективов. Обсуждение просмотров. Воспитание наблюдательности, способности восприятия театральной постановки.

Темы бесед, направленных на решение воспитательных задач

1. Почему надо быть внимательным к другим людям.
2. В чем я не такой как другие.

В конце 1 года обучения дети должны:

- знать происхождение куклы, виды кукол;
- уметь распределять дыхание во время произношения текста, произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;
- владеть элементами пластики рук, вождением пальчиковой, перчаточной и простой планшетной куклы;
- закрепить коммуникативные навыки, правила общения в творческом коллективе;
- уметь словами передать замысел произведения;
- понимать способы сочинения историй - игр с куклой или предметом.

Программа 2-го года обучения

Программа 2-года обучения способствует «становлению» актёров в коллективе. Обучающиеся 7 - 9 лет пробуют самостоятельно и при помощи старших ребят рисовать эскизы и изготавливать по ним кукол, сочинять и исполнять несложные концертные номера, играть небольшие роли в кукольном спектакле, учатся определять «зерно» характера сценического героя, переносить образ с эскиза в скульптуру будущей куклы через сочинение коротких эпизодов и сказок.

Цель программы: создание условий для развития художественно-творческих способностей обучающихся, образного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности через театральное искусство.

Задачи:

обучающие

- познакомить детей с различными системами театральных кукол и способами их вождения;
- научить анализировать характер персонажа, определять его роль в театрализованной игре, спектакле;
- научить переносить образ с эскиза куклы в скульптуру будущей куклы;
- научить органично существовать на сценической площадке, импровизировать;
- освоить новый вид куклы – верховая и планшетная куклы.

воспитывающие

- способствовать адаптации новичков (в результате дополнительного набора на освободившиеся места) в коллективе через сочинение историй, сказок;
- воспитывать толерантное отношение к людям разных национальностей через использование в этюдах и упражнениях притч и сказок народов мира;
- формировать позитивное восприятие мира.

развивающие

- развивать речь и пластику, изобразительные и творческие способности обучающихся;
- развивать способность познавать мир через художественные образы;

Учебный план 2-го года обучения

№	Тема	Кол-во часов			формы учебных занятий	формы и методы отслеживания результата
		теория	практика	всего		
1	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Презентация «Сказочки». Техника безопасности во время занятий и выступлений коллектива	2		2	Творческая встреча «В гости к друзьям», учебная беседа, Игра «Конкурс знатоков Закулисья»	Наблюдение, резюме, выпуск плаката, тестирование
2	История театральной куклы	4		4	Интерактивная игра «Весь мир играет в куклы», экскурсия	Выставка рисунков, издание рукописного журнала
3	Вокально-речевая практика	4	26	30	Консультации, упражнения, выполнение практических заданий	Мини-шоу на темы литературных текстов и музыкальных произведений
4	Азбука актера-кукольника	1	17	18	Деловая игра «Посмотрите, кто пришел! », этюды, просмотр видеоматериалов, игровые занятия	Ведение Творческой тетради, анкетирование, игровое представление
5	Изготовление репетиционной планшетной куклы	6	24	30	Работа в «Кукольном музее», учебная беседа, экскурсия, практические занятия, консультации	Выставка эскизов и кукол «Кукольная страна», наблюдение
6	Репетиционная работа	4	36	40	Этюды, учебная беседа, просмотры «домашних работ», практические занятия, ролевая игра «Теремок»	Концерт с куклой, игра-представление наблюдение, тестирование
7	Участие в концертах, спектаклях		14	14	Разминка, практика демонстрации работ	Театрализованная игра со зрителями, анкетирование
8	Творческие встречи		6	6	Интерактивная игра «Сказки Прикамья»	Беседа, мини-шоу актеров с куклами
	всего			144		

Содержание учебного плана

2-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Презентация объединения детский театр кукол «Сказочка».

Практика: Определение интересов участников нового состава. Постановка творческих задач. Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности на занятиях и во время выступлений. Игра «Конкурс знатоков театрального закулисья».

Тема 2. История театральной куклы

Теория: Беседы об истоках театра кукол, возникновении различных систем кукол, об игровых и традиционных обрядовых куклах, об игре актера и возникновении профессионального кукольного театра.

Тема 3. Вокально-речевая практика

Теория: Консультации по проблемам произношения звуков, дыханию, голосоведению, интонационным особенностям речи.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Тренинги правильного дыхания. Работа над логикой и ритмом речи. Работа над исправление «пермского» говора, многосударности. Коррекция постановки звуков. Разучивание скороговорок и долгоговорок. Работа над речью персонажа (речевая, вокальная характеристика). Закрепление навыков вокально-речевой разминки перед выступлением, репетицией.

Тема 4. Азбука актера-кукольника

Теория: Конструкция и назначение планшетных кукол.

Практика: Освоение техники ведения простейшей планшетной куклы. Этюды на общение, внимание, развитие памяти. Тренинг для тела и рук актера. Формирование персонажей из предметов. Упражнения и этюды с основой планшетной куклы. Освоение пространства планшета.

Тема 5. Изготовление репетиционной планшетной куклы

Теория: Конструктивные особенности разных видов планшетных кукол (ростовая, планшетная, марионетка, вертепная и проч.)

Практика: Дальнейшее освоение техник обработки бумаги, картона, текстиля и пластических материалов. Создание эскиза персонажа, выявление скульптурных особенностей, изготовление технической основы куклы. Знакомство с техническими особенностями узлов планшетных кукол. Крой и обработка костюма и лица куклы по замыслу исполнителя.

Тема 6. Репетиционная работа

Теория: Обсуждение драматургического материала, характеристики персонажей.

Практика: Знакомство с участниками постановки концертных номеров и сказки – притчи.

Репетиции по эпизодам. Введение понятий: «задача актера», «сквозное действие пьесы».

Подготовка вспомогательного состава исполнителей.

Тема 7. Участие в концертах, спектаклях

Практика: Подготовка к выступлению. Самостоятельное исполнение концертных номеров или участие в спектакле в качестве актера или помощника актера. Работа со «вспомогательным» составом исполнителей.

Тема 8. Творческие встречи

Практика: Посещение спектаклей театров, гастролирующих групп и самодеятельных коллективов. Обсуждение и анализ просмотров. Выявление особенностей литературного материала и его сценического воплощения.

Темы бесед, направленных на решение воспитательных задач:

1. Почему говорят: «Береги честь смолоду»?
2. Как «дышит» планета?

По окончании 2 года обучения дети должны:

- знать народные истоки и историю возникновения театра кукол;
- уметь анализировать роль, давать характеристику героям, определять «зерно» сценического образа, переносить образ с эскиза в скульптуру будущей куклы, сочинять короткие эпизоды, сказки;
- понимать и использовать выразительные возможности куклы;
- владеть вождением верховой и планшетной куклы;
- пространственно и образно мыслить и применять умения в самостоятельной работе над образом;
- уметь взаимодействовать в творческом коллективе, уважительно относиться к товарищам.

Программа 3-го года обучения

Программа 3-го года обучения предусматривает пробы самостоятельного творчества обучающихся, совместные занятия со «вспомогательным» и основным составом (4 – 5 год обучения) юных актеров. Дети 9 – 12 лет при помощи педагога изготавливают кукол, выступают с концертными номерами, участвуют в подготовке и исполнении кукольного спектакля.

Цель программы: создание условий для творческой самореализации обучающихся через воплощение сценического замысла.

Задачи:

обучающие

- познакомить детей с направлениями в драматургии и сценографии театров кукол России и мира;
- научить основным законам построения сюжета-сценария концертного номера, инсценировки;
- продемонстрировать технологические «узлы» кукол разных систем и научить способам их вождения;
- познакомить и освоить новый вид куклы - тростевая кукла

воспитывающие

- влиять на выработку адекватной самооценки подростков;
- воспитывать зрительскую культуру;
- воспитывать интерес к духовному миру человека и вечным ценностям;
- изучать и воспитывать уважение к традициям народов России.

развивающие

- развивать эстетические потребности и вкусы;
- стимулировать самостоятельность творчества и развивать навыки коллективного взаимодействия в процессе художественной деятельности;
- развивать творческие умения на основе применения приобретаемых знаний.

**Учебный план
3-го года обучения**

№	тема	Кол-во часов				всего	формы учебных занятий	формы и методы отслеживания результата
		кукловождение		мастерская				
		теория	практика	теория	практика			
1	Вводное занятие. Введение в образовательную программу	2		2		4	Творческая встреча «Старые знакомые», учебная беседа, видеосалон	Наблюдение, резюме, выпуск стенгазеты, тестирование
2	История и сценография театра кукол	6		6	15	27	Интерактивная игра «Магия оживающей куклы»	Выставка рисунков, издание рукописного журнала
3	Вокально-речевая практика	4	26			30	Консультации, упражнения, выполнение практических заданий	Мини-шоу на тему будущего спектакля
4	Мастерство актера с куклой	1	17			18	Деловая игра «Загадки кукольного мастера », игровые занятия, этюды, просмотр видеоматериалов	Ведение Творческой тетради, анкетирование, игровое представление
5	Изготовление и освоение репетиционной тростевой куклы		10	4	20	34	Работа в «Кукольном музее», учебная беседа, практические занятия, консультации	Выставка эскизов и реставрированных кукол «Персонажи», наблюдение
6	Этюды с тростевой куклой	2	12			14	Этюды, учебная беседа, просмотры «домашних работ», практические занятия	Концерт из небольших номеров с куклой, Игра-представление, наблюдение
7	Изучение драматургического материала и сценарная работа	2	10			12	Учебная беседа, интерактивная игра «Сказки народов мира», практическая работа, видеосалон, конкурс знатоков «Автор-ринг»	Сценарий для постановки в театре с тростевыми куклами
8	Работа над эскизами кукол и декораций			2	15	17	Практическая работа, конкурс,	Макет декораций, конкурс

							презентация	эскизов, наблюдение, анкетирование
9	Освоение техники папье-маше				10	10	Учебная беседа, показ, экскурсия в музей реставрация реквизита, практическая работа	Презентация работ, сравнение, наблюдение, анализ
10	Освоение техники обработки текстиля				13	13	Учебная беседа, показ, экскурсия в мастерскую театра кукол, практическая работа	Презентация работ, сравнение, наблюдение
11	Освоение техники обработки пластичных материалов				12	12	Творческая встреча со скульптором, народным мастером, видеосалон, практическая работа	Презентация работ, сравнение, наблюдение
12	Изготовление кукол и реквизита				27	27	Учебная беседа, практические занятия, консультации, презентация работ	Тестирование, демонстрация работ, фотосессия
13	Изготовление декораций				18	18	Деловая игра, экскурсия за кулисы театра, конкурс разработок, учебная беседа, практические занятия	Демонстрация работ
14	Репетиции за столом	3	14			17	Учебная беседа, игровые и практические занятия	Завершение этапа подготовки к репетициям на сцене
15	Репетиции на сцене		25			25	Этюды, практические занятия	Спектакль, концертное выступление
16	Выступления		10			10	Спектакль, концерт, творческая встреча	Видеозапись, мини-шоу, тестирование
	всего		144		144	288		

Содержание учебного плана

3-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Введение в образовательную программу. Определение интересов участников. Постановка творческих задач.

Просмотр и обсуждение видеоматериалов. Планирование репетиций и выступлений на учебный год. Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности на занятиях и во время выступлений.

Тема 2. История и сценография театра кукол

Теория: Беседы о применении различных систем кукол, игре актера в профессиональном кукольном театре. Особенности театральной постановки с куклами. Обращение к опыту ведущих сценографов России и мира.

Практика: Интерактивная игра «Магия оживающей куклы». Анализ оформления постановок театров Перми для детей.

Тема 3. Вокально-речевая практика

Теория: Работа над логикой и ритмом речи.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Тренинг правильного дыхания. Особенности звукоизвлечения. Работа над речью персонажа (речевая, вокальная характеристика). Закрепление навыков вокально-речевой разминки перед выступлением, репетицией. Подготовка речевого аппарата к выступлению. Упражнения для расширения диапазона голоса, снятия, многударности, исправления дефектов произношения отдельных звуков.

Тема 4. Мастерство актера с куклой

Теория: Применяемые в театре возможности верховых кукол (петрушечных, на гапите, тростевых).

Практика: Освоение техники владения тростевой куклой. Этюды на общение, внимание, развитие памяти. Тренинг для тела и рук актера. Формирование персонажей из предметов, доступных материалов. Упражнения и этюды с основой тростевой куклы. Освоение пространства ширмы.

Тема 5. Изготовление и освоение репетиционной куклы

Теория: Изготовление технической основы куклы по собственному замыслу исполнителя с учетом технологических особенностей.

Практика: Создание эскиза персонажа, выявление скульптурных особенностей, внутреннего устройства куклы в избранной системе. Крой и обработка костюма куклы по замыслу исполнителя.

Тема 6. Этюды с тростевой куклой

Теория: Этюдная работа как эскиз создания будущей роли.

Практика: Этюды для освоения пластики куклы. Упражнения с куклой для определения ее возможностей, особенностей расположения куклы относительно актера и зрителей. Упражнения на внимание, взаимодействие с партнером. Отбор «танцевальных» движений куклы. Нахождение «мимических» особенностей скульптуры, подобию жестов.

Тема 7. Изучение драматургического материала и сценарная работа

Теория: Знакомство с основными жанрами драматургии. Чтение и обсуждение авторской сказки - источника.

Практика: Сравнение известных театральных постановок материала, фильмов и мультфильмов на той же основе. Создание драматургической основы и написание сценария по законам сцены театра кукол. Распределение текста по эпизодам. Уточнение текстов в записи.

Тема 8. Работа над эскизами кукол и декораций

Теория: Рождение сценического образа постановки в целом.

Практика: Разработка эскизов образов, обсуждение, отбор наиболее выразительных эскизов и предложений, удачных решений. Разработка макетов афиши и программы спектакля.

Тема 9. Освоение техники папье-маше

Практика: Усложнение навыка обработки поверхностей с использованием бумаги и клея. Конструирование объемных облегченных деталей. Исполнение каркасной основы для выклеивания папье-маше.

Тема 10. Освоение техники обработки текстиля

Практика: Обучение использованию швейной машинки, оверлока. Проклеивание и сутюживание текстиля. Изготовление складок и фижм различного назначения.

Тема 11. Освоение техники обработки пластичных материалов

Практика: Знакомство со способами изготовления скульптурных деталей из поролона и других пластичных материалов. Освоение навыков работы с различными клеями, «горячими» способами обработки кожи.

Тема 12. Изготовление кукол и реквизита

Практика: Разработка технологических карт изготовления отдельных деталей реквизита и кукол по эскизам.

Изготовление каркасных и объемных деталей, конструкций, фактура с применением бумаги, ткани, пластичных материалов, роспись готовых кукол и предметов реквизита. Технологическая обработка частей куклы.

Тема 13. Изготовление декораций

Практика: Планирование размещения декораций на ширме, разработка чертежей и изготовление декораций. Разработка эскизов освещения. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 14. Репетиции за столом

Теория: Чтение пьесы. Определение задач автора и актеров.

Практика: Поиск характеров персонажей через речь, интонацию актеров. Определение особенностей пьесы и каждой роли, замысла постановки в целом.

Тема 15. Репетиции на сцене

Практика: Работа по эпизодам пьесы. Отдельные мизансцены и панорамное движение декорации и персонажей. Разучивание текстов в репетиции этюдным планом. Основные сцены. Темп и ритм в представлениях театра кукол. Понятие о сквозном действии и задачах актера. Сводная и генеральная репетиции. Подготовка второго состава исполнителей.

Тема 16. Участие в концертах, спектаклях

Практика: Подготовка к выступлению. Участие в спектакле в качестве актера или помощника. Установка декораций и размещение реквизита и технических средств на площадке, уборка и упаковка по завершении выступления.

Темы бесед, направленных на решение воспитательных задач:

1. Сокровищница сказок народов мира (как ребенок читает и понимает сказку).
2. Как вырастает лебедь из «гадкого утенка».

По итогам 3 года обучения дети должны:

- знать и использовать выразительные особенности верховой планшетной куклы, важнейшие события в истории театра и современные поиски в жанре театра кукол;
- уметь определять идею, сверхзадачу исходного драматургического материала, конфликт, сюжет и его развитие;
- владеть вождением тростевой куклы;

- владеть чувством пространства сцены, навыками общения с партнером и зрителем через куклу;
- проявлять толерантность, бесконфликтность общения в стрессовой ситуации подготовки концерта, спектакля;
- уметь быть заинтересованным, внимательным зрителем;
- уметь накапливать эстетические впечатления от общения с искусством.

Программа 4 года обучения

Программа 4-го года обучения предполагает пробы самостоятельного творчества юных актеров основного состава, их общения со вспомогательным составом и новичками в коллективе. Обучающиеся 10 – 15 лет занимаются творческой работой, помогают малышам самостоятельно изготовить кукол, исполнить концертные номера, фрагменты кукольного спектакля, готовят к постановке новый спектакль, восстанавливают к концертным выступлениям сцены из спектаклей прошлых лет, любимые номера.

Цель обучения: создание условий для самостоятельной постановочной деятельности, связанной с реализацией сценического замысла и личностных творческих задач.

Задачи:

обучающие

- расширить представление участников коллектива о драматургии, критике и сценографии театров кукол России и мира;
- научить актеров следовать задачам, поставленным перед ними автором и режиссером постановки;
- познакомить и освоить новый вид куклы – кукла тантамареска.
- научить приемам конструирования сценария

воспитывающие

- способствовать созданию творческой атмосферы, актерского ансамбля, стимулировать стремление к сотворчеству;
- воспитывать представления о добре и зле, понимание красоты, культуру межличностных отношений;
- воспитывать ответственность перед коллективом, исполнительскую культуру.

развивающие

- стимулировать развитие самостоятельности творчества и навыки коллективного взаимодействия в процессе художественной деятельности;
- развивать творческое мышление.

**Учебный план
4-го года обучения**

№	тема	Количество часов				всего	формы учебных занятий	формы и методы отслеживания результата
		кукло-вождение		мастерская				
		теория	практика	теория	Практика			
1	Вводное занятие.	2		2		4	Творческая встреча «Друзья театра», учебная беседа, видеосалон	Наблюдение, резюме, выпуск стенгазеты, тестирование
2	История и сценография театра кукол	6		6	15	27	Интерактивная игра «Большой Мир кукол»	Составление коллажа, издание рукописного журнала
3	Вокально-речевая практика	4	26			30	Консультации, упражнения, выполнение практических заданий	Мини-шоу на тему будущего спектакля
4	Мастерство актера с куклой	1	17			18	Деловая игра «Школа кукольного мастера», игровые занятия, этюды, просмотр видеоматериалов	Ведение Творческой тетради, анкетирование, игровое представление
5	Изготовление и освоение репетиционной куклы-тантамарески		10	4	20	34	Работа в «Кукольном музее», учебная беседа, практические занятия, консультации	Выставка эскизов кукол «Зазеркалье»
6	Этюды с куклой-тантамареской	2	12			14	Этюды, учебная беседа, просмотры «домашних работ», практические занятия	Концерт из небольших номеров с куклой, Игра-представление, наблюдение
7	Изучение драматургического материала и сценарная работа	2	10			12	Учебная беседа, интерактивная игра «Авторская сказка», практическая работа, видеосалон, конкурс знатоков «Автор-ринг»	Сценарий для постановки в театре с куклами-тантамаресками

8	Работа над эскизами кукол и декораций			2	15	17	Практическая работа, конкурс, презентация	Макет декораций, конкурс эскизов, наблюдение, анкетирование
9	Освоение техники папье-маше				10	10	Учебная беседа, показ, экскурсия в музей реставрация реквизита, практическая работа	Презентация работ, сравнение, наблюдение
10	Освоение техники обработки текстиля				13	13	Учебная беседа, показ, экскурсия в мастерскую театра кукол, практическая работа	Презентация работ, сравнение, наблюдение
11	Освоение техники обработки пластичных материалов				12	12	Творческая встреча со скульптором, народным мастером, видеосалон, практическая работа	Презентация работ, сравнение, наблюдение
12	Изготовление кукол и реквизита				27	27	Учебная беседа, практические занятия, консультации, презентация работ	Анкетирование, демонстрация работ, фотосессия
13	Изготовление декораций				18	18	Деловая игра, экскурсия за кулисы театра, конкурс разработок, учебная беседа, практические занятия	Демонстрация работ
14	Репетиции за столом	3	14			17	Учебная беседа, игровые и практические занятия	Завершение этапа подготовки к репетициям на сцене
15	Репетиции на сцене		25			25	Этюды, практические занятия	Спектакль, концертное выступление тестирование
16	Выступления		10			10	Спектакль, концерт, творческая встреча	Видеозапись, мини-шоу, анкетирование
	всего		144		144	288		

Содержание учебного плана

4-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Введение в образовательную программу. Определение творческих интересов участников. Постановка творческих задач. Планирование репетиций и выступлений на учебный год. Обращение к правилам внутреннего распорядка, технике безопасности на занятиях и во время выступлений.

Тема 2. История и сценография театра кукол

Теория: Беседы о развитии различных систем кукол, игре актера и сценографии профессионального кукольного театра. Обращение к опыту ведущих сценографов. Особенности театральной постановки с куклами.

Практика: Оформление постановок театров Перми для детей (просмотр и обсуждение). Анализ видео просмотра материалов о международных фестивалях кукольников.

Тема 3. Вокально-речевая практика

Теория: Снятие многоударности. Исправление дефектов произношения отдельных звуков.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Тренинг правильного дыхания. Работа над логикой и ритмом речи. Особенности звукоизвлечения. Работа над речью персонажа (речевая, вокальная характеристика). Закрепление навыков вокально-речевой разминки. Подготовка речевого аппарата к выступлению. Упражнения для расширения диапазона голоса.

Тема 4. Мастерство актера с куклой

Теория: Особенности планшетной куклы – тантамарески и мастерство актера – кукловода.

Практика: Освоение техники ведения планшетной куклой -тантамареской. Этюды на общение, внимание, развитие памяти. Тренинг для тела и рук актера. Формирование персонажей из предметов, доступных материалов. Упражнения и этюды с основой планшетной куклы. Освоение пространства планшета сцены.

Тема 5. Изготовление репетиционной куклы-тантамарески

Теория: Создание эскиза персонажа, выявление скульптурных особенностей, внутреннего устройства куклы в избранной системе.

Практика: Изготовление технической основы куклы по собственному замыслу исполнителя с учетом технологических особенностей. Крой и обработка костюма куклы по

замыслу исполнителя. Подгонка готовой куклы для исполнителя, внесение необходимых изменений в конструкцию куклы. Анализ особенностей тела актера и конструкции куклы, изготовление удобной для актера обуви, креплений и аксессуаров.

Тема 6. Этюды с тантамареской

Теория: Свобода движений и выразительность тантамарески.

Практика: Этюды для освоения пластики куклы. Упражнения с куклой для определения возможностей тантамарески, особенностей расположения куклы относительно актера и зрителя. Упражнения на внимание, взаимодействие с партнером. Отбор «танцевальных» движений куклы. Нахождение «мимических» особенностей скульптуры, подобию жестов.

Тема 7. Изучение драматургического материала и сценарная работа

Теория: Отбор произведений жанров драматургии для исполнения в театре кукол.

Практика: Чтение и обсуждение авторской сказки - источника. Сравнение известных театральных постановок материала, фильмов и мультфильмов на той же основе. Создание драматургической основы и написание сценария по законам сцены театра кукол. Определение персонажей и исполнителей. Распределение текста по эпизодам. Уточнение текстов в записи, подготовка к репетиции за столом.

Тема 8. Работа над эскизами кукол и декораций

Теория: Отбор наиболее выразительных эскизов и предложений.

Практика: Разработка эскизов образов, обсуждение удачных решений. Рождение сценического образа постановки в целом. Разработка макетов афиши и программы спектакля.

Тема 9. Освоение техники папье-маше

Практика: Усложнение навыка обработки поверхностей с использованием бумаги и клея. Конструирование объемных облегченных деталей. Исполнение каркасной основы для выклеивания и закрепления папье-маше.

Тема 10. Освоение техники обработки текстиля

Практика: Обучение использованию швейной машинки, оверлока. Проклеивание и сутюживание текстиля. Изготовление складок и фижм различного назначения.

Тема 11. Освоение техники обработки пластичных материалов

Практика: Знакомство со способами изготовления скульптурных деталей из поролона и других пластичных материалов. Освоение навыков работы с различными клеями, «горячими» способами обработки кожи и проч.

Тема 12. Изготовление кукол и реквизита

Практика: Разработка технологических карт изготовления отдельных деталей реквизита

и кукол по эскизам. Изготовление каркасных и скульптурных частей куклы и элементов реквизита, фактура с применением бумаги, текстиля, пластичных материалов, фурнитуры, роспись поверхности.

Использование красочных и клеевых составов. Технологическая обработка каркасов, рукояток, внутренних полых частей куклы.

Тема 13. Изготовление декораций

Практика: Планирование размещения декораций на планшете сцены, разработка чертежей и исполнение декораций. Разработка эскизов освещения. Изготовление деталей декорации, планшетов, выносных частей, крепежа.

Тема 14. Репетиции за столом

Теория: Чтение пьесы. Определение задач автора и актеров.

Практика: Поиск характеров персонажей через речь, интонацию актеров. Определение особенностей пьесы и каждой роли, замысла постановки в целом. Определение задач актеров и «сверхзадачи» спектакля.

Тема 15. Репетиции на сцене

Практика; Работа по эпизодам пьесы. Отдельные мизансцены и панорамное движение декорации и персонажей. Разучивание текстов в репетиции этюдным планом. Основные сцены. Темп и ритм в представлениях театра кукол. Понятие о сквозном действии и задачах актера. Сводная и генеральная репетиции. Подготовка второго состава исполнителей.

Тема 16. Выступления. Участие в концертах, спектаклях.

Практика: Подготовка к выступлению. Участие в спектакле в качестве актера или помощника, творческих встречах со зрителями. Помощь актерам второго состава, новым исполнителям ролей. Установка декораций и размещение реквизита и технических средств на площадке, уборка и упаковка по завершении выступления.

Темы бесед, направленных на решение воспитательных задач:

1. Главные книги человечества.
2. Главная книга твоей жизни

По итогам 4 года обучения дети должны:

- знать и использовать выразительные особенности планшетной куклы - тантамарески и марионетки, важнейшие события в истории театра и современные поиски в жанре театра

кукол;

- уметь демонстрировать способность к разумному компромиссу, к сотворчеству;
- уметь осуществлять коллективную творческую деятельность, самостоятельно привлекать полученные знания и умения в практической деятельности;
- владеть приемами анализа и обсуждения театральной постановки.

Программа 5-го года обучения

Программа 5-го года обучения предполагает самостоятельный творческий поиск юных актеров основного состава, режиссеров, сценографов, их общение со «вспомогательным» составом и новичками (детьми, пополнившими коллектив взамен ушедших) в объединении. Участники коллектива в возрасте 10 – 15 лет занимаются творческой работой, пишут сценарий и оформляют постановку по собственному замыслу, работая активными группами по 3 – 5 человек над отдельными эпизодами. Вместе с детьми 2 года обучения им предстоит изготовить кукол, исполнить концертные номера, фрагменты кукольного спектакля, подготовить к постановке новый спектакль, восстановить к концертным выступлениям сцены из спектаклей прошлых лет, любимые номера.

Цель обучения: создание условий для саморазвития, для осознанного выбора эстетических и нравственных ценностей через самостоятельную постановочную деятельность (реализацию сценического замысла и личностных творческих задач).

Задачи:

обучающие

- расширить представление участников коллектива о драматургии, критике и сценографии театров кукол России и мира;
- научить актеров следовать задачам, поставленным перед ними автором и режиссером постановки;
- научить основам сценарной деятельности и режиссуры;
- научить анализировать и оценивать художественное произведение, театральную постановку.

воспитывающие

- формировать собственную позицию во взаимоотношениях с людьми;
- воспитывать уверенность в своих силах и возможностях, целеустремленность;
- способствовать развитию позитивной Я-концепции.

развивающие

- развивать потребность в творческой самореализации, в самообразовании;
- развивать умение доводить начатое дело до конца.

**Учебный план
5-го года обучения**

№	тема	Количество часов»				всего	формы учебных занятий	формы и методы отслеживания результата
		кукло-вождение		мастерская				
		теория	практика	теория	Практика			
1	Вводное занятие. Введение в образовательную программу	2		2		4	Творческая встреча «Немного мы все - волшебники», учебная беседа, видеосалон	Наблюдение, резюме, выпуск стенгазеты, тестирование
2	История и сценография театра кукол	6		6	15	27	Интерактивная игра «Оживают мечты»	Составление коллажа, издание рукописного журнала
3	Вокально-речевая практика	4	26			30	Консультации, упражнения, выполнение практических заданий	Мини-шоу на тему будущего спектакля
4	Мастерство актера с куклой	1	41			42	Деловая игра «Персонажи», игровые занятия, этюды, просмотр видеоматериалов	Ведение Творческой тетради, анкетирование, игровое представление
5	Изготовление и освоение репетиционной куклы по замыслу исполнителя		10	4	20	34	Работа в «Кукольном музее», учебная беседа, практические занятия, консультации	Выставка эскизов кукол «Зазеркалье»
6	Этюды с верховой и планшетной куклой	2	32			34	Этюды, учебная беседа, просмотры «домашних работ», практические занятия	Концерт из небольших номеров с куклой, Игра-представление, наблюдение

7	Изучение драматургического материала и сценарная работа	2	34			36	Учебная беседа, практическая работа, видеосалон, конкурс знатоков «Автор-ринг»	Сценарий для постановки в театре кукол
8	Работа над эскизами кукол и декораций			2	15	17	Практическая работа, конкурс, презентация	Макет декораций, конкурс эскизов, наблюдение, анкетирование
9	Освоение техники папье-маше				10	10	Учебная беседа, показ, экскурсия в музей реставрация реквизита, практическая работа	Презентация работ, сравнение, наблюдение
10	Освоение техники обработки текстиля				13	13	Учебная беседа, показ, экскурсия в мастерскую театра кукол, практическая работа	Презентация работ, сравнение, наблюдение
11	Освоение техники обработки пластичных материалов				12	12	Творческая встреча со скульптором, народным мастером, видеосалон, практическая работа	Презентация работ, сравнение, наблюдение
12	Изготовление кукол и реквизита				27	27	Учебная беседа, практические занятия, консультации, презентация работ	Анкетирование, демонстрация работ, фотосессия
13	Изготовление декораций				18	18	Деловая игра, экскурсия за кулисы театра, конкурс разработок, учебная беседа, практические занятия	Демонстрация работ
14	Репетиции за столом	3	14			17	Учебная беседа, игровые и практические занятия	Завершение этапа подготовки к репетициям на сцене
15	Репетиции на сцене		25			25	Этюды, практические занятия	Спектакль, концертное выступление, тестирование
16	Выступления		10			10	Спектакль, концерт, творческая встреча	Видеозапись, мини-шоу, анкетирование
	всего	212		144		356		

Содержание учебного плана

5-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Введение в образовательную программу. Определение творческих интересов участников. Постановка творческих задач. Планирование репетиций и выступлений на учебный год. Обращение к правилам внутреннего распорядка, технике безопасности на занятиях и во время выступлений.

Тема 2. История и сценография театра кукол

Теория: Беседы о развитии различных систем кукол, игре актера и сценографии профессионального кукольного театра. Обращение к опыту ведущих сценографов. Особенности театральной постановки с куклами двух и более систем. Оформление постановок европейских театров кукол.

Практика: Просмотр и обсуждение конкурсных спектаклей. Анализ просмотра видеоматериалов о международных фестивалях кукольников.

Тема 3. Вокально-речевая практика

Теория: Консультации по работе над речью персонажа.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Тренинг правильного дыхания. Работа над логикой и ритмом речи. Особенности звукоизвлечения. Работа над речью персонажа (речевая, вокальная характеристика). Закрепление навыков вокально-речевой разминки. Подготовка речевого аппарата к выступлению. Упражнения для расширения диапазона голоса. Снятие многоударности. Исправление дефектов произношения отдельных звуков.

Тема 4. Мастерство актера с куклой

Теория: Особенности общения актера с партнером – куклой и куклы с партнером – человеком.

Практика: Этюды на общение, внимание, развитие памяти. Тренинг для тела и рук актера. Формирование персонажей из предметов, лепка форм из доступных материалов. Упражнения и этюды с основой планшетной и верховой куклы. Мастер-классы по ведению планшетной и верховой куклы, освоению пространства планшета сцены, двух- и трехуровневой ширмы.

Тема 5. Изготовление репетиционной куклы по замыслу исполнителя

Теория: Выявление скульптурных особенностей, внутреннего устройства куклы в избранной системе.

Практика: Создание эскиза. Изготовление технической основы куклы по собственному замыслу исполнителя с учетом ее технологических особенностей. Крой и обработка костюма куклы по замыслу исполнителя. Подгонка готовой куклы для исполнителя, внесение необходимых

изменений в конструкцию куклы.

Тема 6. Этюды с верховой и планшетной куклой

Теория: Взаимодействие кукол разных технических систем в одной постановке.

Практика: Этюды для освоения пластики куклы. Упражнения с куклой для определения ее возможностей, особенностей расположения куклы относительно актера и зрителя. Упражнения на внимание, взаимодействие с партнером – человеком и куклой. Отбор характерных динамичных и «танцевальных» движений куклы. Нахождение «мимических» особенностей скульптуры, подобию жестов.

Тема 7. Изучение драматургического материала и сценарная работа

Теория: Чтение и обсуждение авторской сказки - источника. Сравнение известных театральных постановок материала, фильмов и мультфильмов на той же основе.

Практика: Знакомство с основными жанрами драматургии. Выработка позиции автора, выявление отношения исполнителей к заявленной теме и задачам будущей постановки. Создание драматургической основы и написание сценария по законам сцены театра кукол. Определение персонажей и исполнителей. Распределение текста по эпизодам. Уточнение текстов в записи, подготовка к репетиции за столом. Защита нереальных (нереализованных) сценарных планов.

Тема 8. Работа над эскизами кукол и декораций

Теория: Дизайн куклы, постановки, рекламного материала.

Практика: Разработка эскизов образов, обсуждение, отбор наиболее выразительных эскизов и предложений, удачных решений. Рождение сценического образа постановки в целом. Разработка макетов афиши и программы спектакля.

Тема 9. Освоение техники папье-маше

Практика: Усложнение навыка обработки поверхностей с использованием бумаги и клея. Конструирование объемных облегченных деталей. Исполнение каркасной основы для выклеивания и закрепления папье-маше.

Тема 10. Освоение техники обработки текстиля

Практика: Обучение использованию швейной машинки, оверлока. Проклеивание и сутюживание текстиля. Изготовление складок и фижм различного назначения.

Тема 11. Освоение техники обработки пластичных материалов Практика: Знакомство со способами изготовления скульптурных деталей из поролона и других пластичных материалов. Освоение навыков работы с различными клеями, «горячими» способами обработки кожи и проч.

Тема 12. Изготовление кукол и реквизита

Практика: Планирование работ по изготовлению материальной части спектакля. Разработка технологических карт изготовления отдельных деталей реквизита и кукол по эскизам. Изготовление каркасных, скульптурных деталей, фактура с применением синтетических

материалов, текстиля, роспись кукол и реквизита.

Использование красочных и клеевых составов. Технологическая обработка каркасов, рукояток, внутренних полых частей куклы.

Тема 13. Изготовление декораций

Практика: Планирование размещения декораций на планшете сцены, разработка чертежей и исполнение декораций. Разработка эскизов освещения. Изготовление деталей декорации, планшетов, выносных частей, крепежа.

Тема 14. Репетиции за столом

Теория: Определение задач актеров и «сверхзадачи» спектакля.

Практика: Чтение пьесы. Определение задач автора и актеров. Поиск характеров персонажей через речь, интонацию актеров. Определение особенностей пьесы и каждой роли, замысла постановки в целом.

Тема 15. Репетиции на сцене

Практика: Работа по эпизодам пьесы. Отдельные мизансцены и панорамное движение декорации и персонажей. Разучивание текстов в репетиции этюдным планом. Основные сцены. Темп и ритм в представлениях театра кукол. Понятие о сквозном действии и задачах актера. Сводная и генеральная репетиции. Подготовка второго состава исполнителей.

Тема 16. Участие в концертах, спектаклях

Практика: Подготовка к выступлению. Участие в спектакле в качестве актера или помощника, творческих встречах со зрителями. Помощь актерам второго состава, новым исполнителям ролей. Установка декораций и размещение реквизита и технических средств на площадке, уборка и упаковка по завершении выступления.

Темы бесед, направленных на решение воспитательных задач:

1. Как проявлять доброту к людям.
2. Почему я люблю театр в себе?

По итогам 5-го года обучения дети должны:

- знать и использовать выразительные особенности планшетной и верховой куклы, тантамарески и марионетки, важнейшие события в истории театра и современные поиски в жанре театра кукол;
- уметь определять идею, сверхзадачу исходного драматургического материала, конфликт, сюжет и его развитие, создавать фрагменты сценария – диалоги с учетом задачи автора и «сверхзадачи» будущей постановки, ощущать линию «сквозного действия» строящегося спектакля;
- владеть чувством пространства сцены, навыками общения с партнером и зрителем через куклу;

- владеть приемами анализа и обсуждения художественного произведения, театральной постановки.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ

Для диагностики результатов процесса обучения, воспитания и развития детей и подростков используются такие методы, как анкетирование, наблюдение, анализ степени активности обучающихся в учебной группе, анализ итогов выполнения творческих заданий различной сложности, выступлений в течение всего периода обучения и участие в подготовке спектаклей, самоанализ творческого роста.

Некоторые результаты психолого-педагогических исследований

Характеристика состава обучающихся в коллективе

пол (% к опрошенным)	мальчики		девочки	
	2016	2017	2016	2017
количество				
возраст				
продолжительность занятий	1 год	1 - 2 год	1 год	1 - 2 год

Мотивация выбора кружка в 2016 году

(% к опрошенным)

1	Пример друзей	28
2	Стремление проявить свои способности	17
3	Желание узнать что-то новое	16

4	Желание приобрести друзей	14
5	Совет педагога	11
6	Решение родителей	9
7	Необходимость занять свободное время	5

Изучение интереса родителей к деятельности детей

(октябрь 2016 года)

Год обучения	1-2	4 и более
Оценка условий для развития интересов и способностей ребенка	Хорошо	Очень хорошо
Индивидуальный подход к детям	Достаточно	Отлично
Профессиональный уровень педагога	Высокий	Очень высокий
Стремление родителей приобщиться к занятиям ребенка	Достаточно активное	Активное
Возможность присутствия на выступлениях ребенка	Приветствуется	Считается обязательным

В ряде случаев исследования проводятся по методам и методикам, разработанным известными учёными – педагогами и психологами.

Для диагностики некоторых процессов применяются графические тесты:

- «Рисунок человека» – тест Ф.Гудинаф, Д. Харрис;
- «Дом – дерево – человек» - тест Д.Бука;
- «Рисунок семьи» - тест В.Вульфа;
- «Картина мира» - тест А.Н.Леонтьева;
- «Автопортрет» - тест Р.Бернса.

При работе с детьми «группы риска» для выстраивания взаимоотношений детей с девиантным поведением в группе и проведения коррекционных мер формируется банк данных на основании анкеты Фрейбурга. (Приложение 1)

Шкала оценок для измерения креативности ученика

(Стреляу Я. «Роль темперамента в психическом развитии» М.: Прогресс, 1982).

Для построения шкалы оценок использовалась разработанная Л.А. Регуш схема наблюдения. Шкала, применяемая М. Гроднер и позволяющая измерять 12 типов поведения по девятибалльной системе, была подвергнута дальнейшей модификации и сведена к 10 различным

типам поведения в различных ситуациях, считающихся особенно важными для диагноза креативности. Каждый из этих типов оценивается по пятибалльной системе.

Поэтому обучающийся может получить максимум 50 баллов, минимум – 10. При этом уровень креативности тем ниже, чем большее число баллов получает испытуемый. Это сделано для облегчения восприятия количественных результатов.

Итак, число 50 свидетельствует о минимальной креативности, число 10 – о максимальной.

Приведем шкалу оценок вместе с краткой инструкцией.

Инструкция

Определите по пятибалльной шкале интенсивность каждого из названных свойств поведения обучающегося. При оценке следует исходить из конкретных, наблюдаемых форм и способов поведения.

Цифра 1 – наименьшая интенсивность данного свойства (полное отсутствие). Например, оценивая такое свойство, как энергичность выполняемых движений, цифру 1 обведем кружком, если наблюдаемые движения ученика совсем лишены энергичности.

Цифра 5 – самая высокая интенсивность данного свойства (явное обладание данным свойством; например, движения ученика очень энергичны).

Цифра 3 – средняя оценка, означает умеренную интенсивность данного свойства.

Выбранную цифру обведите кружком. После оценки всех десяти категорий поведения, что потребует (в зависимости от возможностей и условий наблюдения, частоты контактов с учеником) различных затрат времени, суммируйте полученные результаты.

1. Способен ли заниматься длительное время без перерывов?	Поминутно прерывает работу, а если не может этого сделать, работает неудачно и совершает ошибки.	1 2 3 4 5	Несмотря на продолжительную работу, не испытывает никакого утомления.
2. Способен ли к устойчивой концентрации внимания?	Не может сосредоточиться на выполняемой работе. Посторонние раздражители отвлекают от совершаемых действий.	1 2 3 4 5	Целиком поглощен выполнением действия. Ничего не замечает, кроме своего занятия.
3. Обладает ли стойкостью перед	При неудачах перестает заниматься, плачет,	1 2 3 4 5	При неудачах еще более мобилизуется, не

неудачами?	порицание его демобилизует.		разочаровывается, не проявляет нервозности.
4. Охотно ли выполняет ответственную работу?	Избегает ситуаций, в которых надо брать инициативу на себя, охотнее подчиняется.	1 2 3 4 5	Любит верховодить, берет на себя ответственность за выполняемые действия.
5. Способен ли работать в благоприятной обстановке?	Шум, разговоры и прочее мешают ему в работе, лучше работает в полной изоляции от окружения.	1 2 3 4 5	Шум или разговоры не мешают ему выполнять работу. В любых условиях работает успешно.
6. Отказывается ли от действий при обнаружении препятствий?	Даже небольшое препятствие вызывает отказ от дальнейшей работы. Не верит в собственные силы.	1 2 3 4 5	Встреченные препятствия не отбивают охоту к дальнейшей работе. Не теряет веры в успех.
7. Ведет ли себя так же, как обычно, в присутствии посторонних, начальства?	В присутствии посторонних конфузится, избегает встреч с начальством, не любит посещения.	1 2 3 4 5	Присутствие посетителей (завуча, директора) на занятии не смущает, воспринимается как естественное событие.
8. Проявляет ли нервозность перед важным заданием?	Даже будучи хорошо подготовленным, с неохотой выполняет контрольные задания. Больше беспокоится о возможной неудаче, чем о выполняемом задании.	1 2 3 4 5	Контрольные задания воспринимает как исключительные события. Выполняя их, ведет себя как обычно, не нервничает.
9. Охотно ли выполняет действия, требующие больших усилий?	Избегает продолжительных, утомительных действий, гораздо больше любит выполнять легкие, не слишком захватывающие задания.	1 2 3 4 5	Любит полностью поглощающие его действия, требующие значительных усилий и выносливости.
10. Легко ли преодолевает временные колебания настроения и депрессию?	Легко травмируется под влиянием сильных и конфликтных ситуаций. С трудом восстанавливает душевное равновесие.	1 2 3 4 5	Тяжелые жизненные ситуации (болезни, смерть близких людей, семейные конфликты) не выводят из равновесия. Быстро «приходит в себя».

Методика наблюдения за проявлением межличностных влечений подростков

(по А.Г. Грецову)

Методика предназначена для использования в подростковых микрогруппах с целью изучения межличностных отношений. Использование этой методики значительно облегчает педагогу поиск оптимального состава исполнителей при постановке спектакля с двумя составами, способными заменить друг друга.

Фиксируются такие проявления как пространственное сближение, тактильные контакты и выразительные движения.

1. Пространственное сближение

Фиксируется пространственное сближение, приводящее к вторжению в интимное (менее 45 сантиметров) личностное пространство, не обусловленное внешними причинами (потребности совместной деятельности, стесненные пространственные условия и т.п.). Возможные варианты:

- взаимное сближение;
- приближение одного партнера при пассивной позиции другого;
- приближение одного партнера при попытке другого не допускать его в интимное личностное пространство.

2. Тактильный контакт

Фиксируются следующие действия:

- тесное пространственное сближение, приводящее к телесному контакту;
- рукопожатие, если оно сопровождается поглаживанием;
- легкие, поглаживающие прикосновения в области спины, талии, шеи, головы;
- фиксация рук на талии или на плечах партнера;
- наклон головы, приводящий к контакту лица с плечом или шеей партнера;
- объятие.

Возможные варианты:

- действия совершаются взаимно;
- действия совершаются одним партнером при пассивной позиции другого;
- один партнер пытается совершить действия, второй прямо или косвенно (путем отдаления) избегает этого.

Примечание

Следует фиксировать выразительные движения, которыми сопровождается поведение объекта, на который направлено действие. Если внешнее игнорирование или блокирование попытки сближения или тактильного контакта сопровождается выразительными движениями, свидетельствующими о внимании, интересе или удовольствии, влечение следует фиксировать как взаимное.

3. Выразительные движения

Фиксируются при реакции объекта влечения на попытку пространственного сближения и тактильного контакта.

А. Выражение внимания:

- увеличение размеров глазной щели при фиксации взгляда на объекте интереса;
- напряжение рта, оттягивание его уголков назад и вверх;
- расширение ноздрей;

- движения туловища вперед, повышение его обращенности к объекту интереса;
- повышение тонуса спины и кистей рук.

Б. Выражение эмоции интереса – возбуждения:

- приподнятые или слегка сведенные брови при перемещении и фиксации взгляда на объекте интереса;
- легкое прикрытие напряженного рта;
- поджатие или легкое «выпячивание» напряженных губ;
- общее повышение тонуса лицевых мышц.

В. Выражение эмоции удовольствия – радости:

- оттягивание и легкое приподнимание уголков рта;
- легкое сокращение круговых мышц глаза с одновременным приподниманием щек, приводящее к легкому прищурю.

При интерпретации результатов следует учитывать как интенсивность выражения влечений, так и их взаимность.

Для обобщения наблюдаемых фактов (сопоставимость, достаточность наблюдений, учет пространственно – временных характеристик) нужны определенные условия. Необходимо установить схему регистрации приемов обработки (консультация психолога). Выводы и заключения никогда не делаются на основании только одного анкетирования, наблюдения не подменяются мнением наблюдателя о личности обучающегося, а фиксируются строго согласно протоколу.

Приложение 1

Фрейбургская анкета

Ф.И. _____

Пол _____

При ответе на вопросы обведите кружком «да», если ответ на вопрос имеет к Вам отношение, «нет», если вопрос вас не касается.

1.	Я знаю, что ребята за моей спиной говорят обо мне плохо.	да	нет
2.	Я редко даю сдачу, когда меня бьют.	да	нет
3.	Я быстро теряю самообладание, однако, также быстро успокаиваюсь.	да	нет
4.	Если мне при размене денег дают на один рубль больше и если я его беру, то позднее меня мучают сильные угрызения совести.	да	нет
5.	Я могу расшвырять так, что буду, например, бить все подряд.	да	нет
6.	Честно говоря, мне иногда доставляет удовольствие мучить других.	да	нет
7.	Если по отношению ко мне кто-то поступает несправедливо, то я	да	нет

	желаю ему настоящего наказания.		
8.	Я верю в то, что за зло можно отплатить добром, и в соответствии с этим я действую.	да	нет
9.	Если грубо обращаются к кому-нибудь из моих друзей, то мы вместе думаем о наказании.	да	нет
10.	У меня иной раз бывают трудности с родителями.	да	нет
11.	Собака, которая не слушается, заслуживает удара.	да	нет
12.	С ребятами, которые любезнее, чем я мог ожидать, я держусь осторожно.	да	нет
13.	Если я должен для защиты своих прав применить физическую силу, то я так и делаю.	да	нет
14.	У меня часто бывают разногласия с другими.	да	нет
15.	Мне кажется, что большая часть дурных поступков однажды будет наказана.	да	нет
16.	Когда я разъярен, я охотно освобождаюсь от этого состояния во время физической работы.	да	нет
17.	Раньше я иногда очень охотно мучил других, например, выворачивал руки, дергал за волосы и т.д.	да	нет
18.	Иногда я себе представляю, какие ужасы должны произойти с теми, кто ко мне не справедлив.	да	нет
19.	Я могу припомнить, что однажды был так рассержен, что взял первую оказавшуюся по рукой вещь и разорвал или разбил ее.	да	нет

Приложение 2

Методика «Мишень»

Цель заключается в возможности узнать как обучающиеся сами оценивают свою позицию в коллективе и какой они ее предпочитают видеть.

Детям предлагается нарисовать две мишени в пять кругов. Эти круги условно обозначают активность детей. Первый круг (ближе к центру «мишени») – дети всегда активны, от них исходит инициатива, предложения; второй – дети активно откликаются на предложения, приходят на помощь, хотя сами инициативы и не проявляют; третий круг – активность и пассивность здесь соседствуют рядом, этих ребят трудно бывает поднять на то или иное дело, но они его выполняют, если этого потребует педагог; четвертый – в делах коллектива участвуют редко и то в качестве зрителей, исполнителей; пятый круг – предпочитают избегать общих дел, отказываются участвовать в них.

После того, как педагог объяснит своим воспитанникам назначение этих кругов, необходимо попросить их отметить в первой «мишени» знаком +, как далеко от центра круга находится каждый; во второй – где бы каждому хотелось находиться. Листы должны быть подписаны. Затем необходимо перенести полученные ответы на две итоговые мишени разместив номера детей по списку группы. Таким образом, возникает картина самооценки обучающимися их реальной позиции в группе и желаемого

Методика «Антипод»

Цель: проверить этическую грамотность подростков.

Ход выполнения: Подросткам предлагается внимательно прочитать перечисленные понятия и против каждого написать его антипод.

1. Верность
2. Доброта
3. Инициативность
4. Милосердие
5. Миролюбие
6. Ответственность
7. Преданность
8. Принципиальность
9. Решительность
10. Сострадание
11. Твердость характера
12. Честность
13. Честь
14. Чуткость
15. Щедрость

Обработка данных: качественный анализ ответов позволяет выявить степень этической грамотности воспитанников.

Методика «Мой выбор»

Цель: определение личностной направленности обучающихся.

Данная методика позволяет определить направленность личности. Рекомендуется проводить вместо методики «Нравственность личности» в 5-6 классах или как дополнение в 7-10 классах.

Инструкция:

- Ребята! Перед вами таблица, состоящая из трех столбцов. Вам надо пронумеровать строки в каждом столбце от 1 до 11. Номера строк расставляются в порядке значимости слов от самого значимого к менее значимому. Номера расставьте, пожалуйста, рядом с каждым словом с правой его стороны. Свои мысли не обсуждайте. Выполняйте работу самостоятельно.

Бланк ответов

Вежливый	Искусство	Играть
----------	-----------	--------

Ласковый	Конфета	Лепить
Красивый	Дети	Работать
Здоровый	Класс	Петь
Аккуратный	Труд	Бездельничать
Веселый	Книга	Читать
Сильный	Деньги	Есть
Умный	Школа	Помогать
Независимый	Цветы	Болтать
Скромный	Собака	Смеяться
Трудолюбивый	Человек	Учиться

Метод ранжирования ставит ребенка перед выбором значимых для личности понятий, которые бы отражали какое-то явление, значимое для человека. Можно предложить в качестве варианта проранжировать ряды для идеальной личности. А затем сделать ранжированный ряд для себя.

Слова расставляются в порядке значимости (от более значимого к менее значимому) на «Бланке ответов».

Результаты диагностики могут быть использованы при проведении качественного анализа направленности личности обучающихся и их ценностных ориентаций, а также при определении итогового уровня воспитанности в случае равных долей соотносимых уровней предыдущих методик.

Приложение 5

Твой нравственный идеал

Цель: выявить у подростков представление о нравственном идеале, одном из ключевых свойств нравственной устойчивости.

Ход выполнения: подросткам предлагается в письменной форме ответить на вопросы:

- Что такое нравственный идеал?
- Назови имя человека или литературного героя, которому ты хотел бы подражать?
- Почему у тебя возникло желание быть на него похожим?

Обработка данных: качественный анализ ответов позволяет получить данные о характере нравственного идеала у подростков

Приложение 6

Анкета «Как я понимаю слово...»

Цель: выявить представления у подростков о моральных категориях, составляющих основу нравственной устойчивости.

Ход выполнения: Воспитанникам предлагается в письменной форме дать определение таких нравственных категорий, как гуманность, достоинство, инициативность, личная ответственность, самостоятельность, убежденность.

Обработка данных: Сравнение полученных ответов с определениями нравственных категорий по словарю позволяет установить, на сколько верно подростки понимают из сути.

Ответы могут оценены так:

- правильно понимают;
- близко к правильному;
- искажено;
- нет ответа.

Понимание подростками сути моральных категорий

Ф. И.	Показатели понимания															
	Гуманность				Инициативность				Чувство долга				Личная ответственность			
	правильно	близко к прав.	искажено	нет ответа	правильно	близко к прав.	искажено	нет ответа	правильно	близко к прав.	искажено	нет ответа	правильно	близко к прав.	искажено	нет ответа
Оля К.		+					+			+				+		
Катя О.			+			+				+				+		
.....			+				+					+			+	
.....	+				+						+		+			
Итого	1	1	2	-	1	1	2	-	-	2	1	1	1	2	1	-

Словарь определений понятий свойств,

лежащих в основе нравственной устойчивости личности

Гуманность – человечность, отзывчивость.

Долг – категория этики, выражающая нравственную задачу отдельного человека, группы лиц, социальной группы, народа в конкретных социальных условиях и ситуациях и становящаяся для них внутренне принимаемым обязательством; четкое выполнение свои обязанностей.

Достоинство – особое моральное отношение человека к самому себе, уважение в себе высших моральных качеств.

Инициативность – почин, выдвижение идеи, внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивость.

Идеал – высшая цель деятельности, стремлений; образец совершенства, совершенное воплощение чего-нибудь.

Нравственная устойчивость – это способность сохранять, активно защищать и реализовывать свои позиции, принципы, нравственные убеждения, а также проявлять стойкий иммунитет к отрицательным воздействиям.

Совесьть – это одно из выражений нравственного самосознания личности; способность личности осуществлять моральный самоконтроль, самостоятельно формулировать нравственные обязанности, требовать от себя их выполнение и производить самооценку совершаемых поступков.

Самостоятельность – способность все делать самому, без посторонних влияний, без чужой помощи.

Убежденность – это твердая вера в истинность чего-нибудь.

Честность – правильность, прямота, добросовестность. Честный – неспособный украсть, расхитить. обмануть.

Приложение 7

Методика «Направленность личности»

(Авторы: В. Смекайл, М.Кучер)

Цель: определение личностной направленности обучающихся.

Методика позволяет выявить следующие направленности личности:

1. Направленность на себя (Я) – ориентация на прямое вознаграждение и удовлетворение безотносительно работы и окружающих людей, агрессивность в достижении статуса, властность, склонность к соперничеству, раздражительность, тревожность, интровертированность.
2. Направленность на общение (О) – стремление при любых обстоятельствах поддерживать отношения с людьми, ориентация на совместную деятельность, но часто в ущерб

выполнению конкретных заданий или оказанию искренней помощи людям, ориентация на социальное одобрение, зависимость от групп, потребность в привязанности и эмоциональных отношениях с людьми.

3. Направленность на дело (Д) – заинтересованность в решении деловых проблем, выполнение работы как можно лучше, ориентация на деловое сотрудничество, способность отстаивать в интересах дела собственное мнение, которое полезно для достижения общей цели.

Инструкция:

На каждый пункт опросника возможны три ответа, обозначаемых буквами А, Б, В. Вам нужно выбрать тот ответ, который более всего выражает ваше мнение. Над вопросами долго не думайте, выполняйте работу самостоятельно.

Тест методики

1. Больше всего удовлетворения в жизни дает:
 - А – оценка работы,
 - Б – осознание, что находишься среди друзей,
 - В – осознание того, что работа выполнена хорошо.
2. Если бы я играл в футбол, то хотел бы быть:
 - А – известным игроком,
 - Б – выбранным капитаном команды,
 - В – тренером, который разрабатывает тактику игры.
3. Лучшими преподавателями являются те, которые:
 - А – имеют индивидуальный подход,
 - Б – создают в коллективе атмосферу, в которой никто не боится высказать свою точку зрения,
 - В – увлечены своим предметом и вызывают интерес к нему.
4. Обучающие оценивают как самых плохих таких преподавателей, которые:
 - А – не скрывают, что некоторые люди им несимпатичны.
 - Б – вызывают у всех дух соперничества,
 - В – производят впечатление, что предмет. Который они преподают, их не интересует.
5. Я рад, что мои друзья:
 - А – всегда верны и надежны,
 - Б – помогают другим, когда для этого предоставляется случай,
 - В – интеллигентны и у них широкие интересы.
6. Лучшими друзьями считают тех:
 - А – на которых можно надеяться,
 - Б – с которыми хорошо складываются взаимные отношения,

В – которые могут больше, чем я.

7. Я хотел бы стать известным, как те, кто:

А – может сильно любить,

Б – отличается дружелюбием и доброжелательностью,

В – добился жизненного успеха.

8. Если бы я мог выбирать, я хотел бы быть:

А – опытным летчиком,

Б – начальником отдела,

В – научным работником.

9. Когда я был ребенком, я любил:

А – когда меня хвалили,

Б – игры с друзьями,

В – успехи в делах.

10. Больше всего мне нравится, когда:

А – когда меня критикуют,

Б – в коллективе ухудшаются товарищеские отношения,

В – встречаются препятствия при выполнении возложенной на меня задачи.

11. Основная роль школ должна заключаться в:

А – развитию индивидуальных способностей и самостоятельности,

Б – воспитании в учениках качеств, благодаря которым они могли бы ужиться с людьми,

В – подготовке обучающихся к работе по специальности.

12. Мне не нравятся коллективы, в которых:

А – человек теряет индивидуальность в общей массе,

Б – недемократическая система,

В – невозможно проявление собственной инициативы.

13. Если бы у меня было больше свободного времени, я бы использовал его:

А – для обеспечения отдыха,

Б – для общения с друзьями,

В – для любимых дел и самообразования.

14. Мне кажется, что я способен на максимальное, когда:

А – мои усилия достаточно вознаграждены,

Б – работаю с симпатичными людьми,

В – у меня работа, которая меня удовлетворяет.

15. Я люблю, когда:

А – другие ценят меня,

Б – приятно провожу время с друзьями,

В – чувствую удовлетворение от выполненной работы.

16. Если бы обо мне писали в газетах, мне бы хотелось, чтобы:

А – похвалили меня за мою работу,

Б – сообщили о том, что меня выбрали в Совет школы,

В – отметили дело, которое я выполнил.

17. Лучше всего я учился бы, когда преподаватель:

А – имел ко мне индивидуальный подход,

Б – вызвал дискуссию по разбираемым вопросам,

В – стимулировал меня на более интенсивный труд.

Обработка результатов: Подсчитать количество ответов с одинаковыми буквенными обозначениями по всем вопросам и определить преобладающую направленность личности, исходя из того, что ответы буквой:

А – обозначают направленность на собственную личность,

Б – на общение с другими людьми,

В – на деловую активность.

Ответы на поставленные вопросы учащиеся записывают на «Бланке ответов». Данные по группе в целом представляются в виде таблицы.

группа	Методика «Направленность личности»					
	На общение	На дело	На себя	На общение и дело	На себя и дело	На себя и общение

АНКЕТА

на выявление состояния мотивационного компонента готовности обучающихся к развитию творческого потенциала

1. Интереснее ли будет тебе учиться, если на занятии будет больше отведено времени для самостоятельной работы при изучении нового материала? (да, нет, иногда)
2. Полезно ли заниматься самопознанием? (да, нет, иногда)
3. Тебе нравится выполнять творческие задания? (да, нет, иногда)
4. Интереснее ли выполнять творческую работу совместно с кем-нибудь из обучающихся? (да, нет, иногда)
5. Необходимо ли заниматься самовоспитанием? (да, нет, иногда)
6. Стремишься ли ты к успеху в творческой деятельности? (да, нет, иногда)

Обработка анкетных данных проводится суммированием полученных баллов: да – 3; иногда – 2, нет – 1.

1-4 – низкий уровень;

5-9 – средний уровень;

10-14 – высокий уровень;

15-18 – высший уровень.

Приложение 9

Признаки сформированности мотивационного компонента готовности обучающихся к развитию творческого потенциала

1. Увлеченность и эмоциональный подъем учащихся при изучении вопросов, касающихся проблем творческого саморазвития.
2. Стремление к самостоятельной постановке проблем самопознания, саморазвития и творчества.
3. Отношение учащегося к окончанию работы (рад звонку с урока, огорчен, "не слышит" звонка).
4. Темп включения в деятельность (быстро ориентируется в предстоящей деятельности и принимает ее; ориентируется, но не принимает; не хочет включаться в деятельность; ставит цели; стремится планировать свои действия).
5. Интерес учащихся к творческим заданиям.

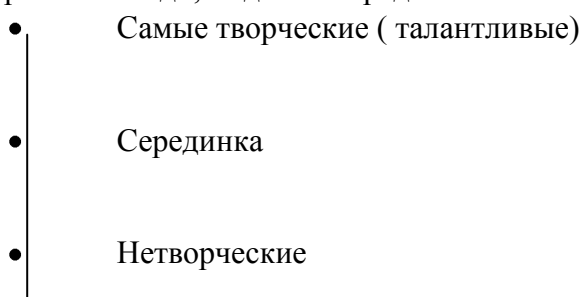
Результаты фиксируются в свободной таблице сформированности критериев готовности подростков к развитию своего творческого потенциала, уделяя внимание динамике сформированности компонента в целом по группе и по каждому учащемуся в отдельности.

Приложение 10

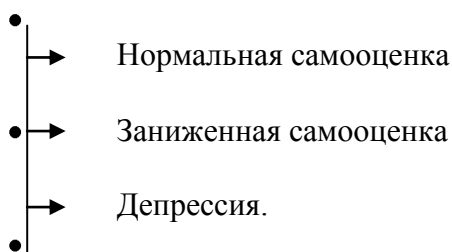
Тест определения самооценки

Домбо-Рубинштейна

Инструкция участникам. "Я нарисую вам шкалу. Представьте себе, что на ней располагаются все люди по творчеству. Наверху находятся самые творческие, внизу – нетворческие люди, а здесь – серединка."



1. Как Вы считаете, где Вы находитесь на этой шкале, поставьте крестик.
2. Что это за позиция, какие люди на ней находятся?
3. А на самом верху какие люди?
4. А в самом низу?
5. А где бы Вы хотели находиться на этой шкале? Поставьте крестик.
6. А это что за позиция? Какие люди на ней находятся?
7. А что нужно сделать, чтобы подняться туда?



Выводы: 1. Позиция испытуемого.

2. Уровень самооценки в целом.
3. Целостность или разорванность самооценки.
4. Степень разрыва реальной и желаемой самооценки.
5. Причины.

Приложение 11

Тест "Самооценка"

(Автор: Е.И.Рогов)

Инструкция участникам. Каждый человек имеет определенные представления об идеале наиболее ценных свойств личности. На эти качества люди ориентируются в процессе самовоспитания. Какие качества вы более всего цените в людях? У разных людей эти представления неодинаковы, а потому не совпадают результаты самовоспитания. Какие же представления об идеале имеются у вас? Разобраться в этом вам поможет следующее задание, которое выполняется в два этапа.

ЭТАП 1

1. Разделите лист бумаги на четыре равные части, обозначьте каждую часть буквами А, В, С, Д.
2. Даны четыре набора слов, характеризующих положительные качества людей. Вы должны в каждом наборе качеств выделить те, которые более значимы и ценны для вас лично,

которым вы отдаете предпочтение перед другими. Какие это качества и сколько их, каждый решает сам.

3. Внимательно прочитайте слова первого набора качеств. Выпишите в столбик наиболее ценные для вас качества вместе с их номерами, стоящими слева. Теперь приступайте ко второму набору качеств – и так до самого конца. В итоге вы должны получить четыре набора идеальных качеств.

Чтобы создать условия для одинакового понимания качеств всеми участниками психологического обследования, приводим толкование этих качеств.

НАБОР КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

А. Межличностные отношения, общение.

1. Вежливость – соблюдение правил приличия, учтивость.
2. Заботливость – мысль или действие, направленное к благополучию людей, попечение, уход.
3. Искренность – выражение подлинных чувств, правдивость, откровенность.
4. Коллективизм – способность поддерживать общую работу, общие интересы, коллективное начало.
5. Отзывчивость – готовность отозваться на чужие нужды.
6. Радушие – сердечное, ласковое отношение, соединенное с гостеприимством, с готовностью чем-нибудь услужить.
7. Сочувствие – отзывчивое, участливое отношение к переживаниям, несчастью людей.
8. Тактичность – чувство меры, создающее умение вести себя в обществе, не задевать достоинства людей.
9. Терпимость – умение без вражды относиться к чужому мнению, характеру, привычкам.
10. Чуткость – отзывчивость, способность легко понимать людей.
11. Доброжелательность – желание добра людям, готовность содействовать их благополучию.
12. Приветливость – способность выражать чувство личной приязни.
13. Обаятельность – способность очаровывать, притягивать к себе.
14. Общительность – способность легко входить в общение.
15. Обязательность – верность слову, долгу, обещанию.
16. Ответственность – необходимость, обязанность отвечать за свои поступки, действия.
17. Откровенность – открытость, доступность для людей.
18. Справедливость – объективная оценка людей в соответствии с истиной.
19. Совместимость – умение соединять свои усилия с активностью других при решении общих задач.
20. Требовательность – строгость, ожидание от людей выполнения своих обязанностей, долга.

В. Поведение.

1. Активность – проявление заинтересованного отношения к окружающему миру и самому себе, к делам коллектива, энергичные поступки и действия.
2. Гордость – чувство собственного достоинства.
3. Добродушие – мягкость характера, расположение к людям.
4. Порядочность – честность, неспособность совершать подлые и антиобщественные поступки.
5. Смелость – способность принимать и осуществлять свои решения без страха.
6. Твердость – умение настоять на своем, не поддаваться давлению, непоколебимость, устойчивость.
7. Уверенность – вера в правильность поступков, отсутствие колебаний, сомнений.
8. Честность – прямота, искренность в отношениях и поступках.
9. Энергичность – сильное воодушевление, душевный подъем.
10. Энтузиазм – сильное воодушевление, душевный подъем.
11. Добросовестность – честное выполнение своих обязанностей.
12. Инициативность – стремление к новым формам деятельности.

13. Интеллигентность – высокая культура, образованность, эрудиция.
14. Настойчивость – упорство в достижении целей.
15. Решительность – непреклонность, твердость в поступках, способность быстро принимать решения, преодолевая внутренние колебания.
16. Принципиальность – умение придерживаться твердых принципов, убеждений, взглядов на вещи и события.
17. Самокритичность – стремление оценивать свое поведение, умение вскрывать свои ошибки и недостатки.
18. Самостоятельность – способность осуществлять действия без чужой помощи, своими силами.
19. Уравновешенность – ровный, спокойный характер, поведение.
20. Целеустремленность – наличие ясной цели, стремление ее достичь.

С. Деятельность.

1. Вдумчивость – глубокое проникновение в суть дела.
2. Деловитость – знание дела, предприимчивость, толковость.
3. Мастерство – высокое искусство в какой-либо области.
4. Понятливость – умение понять смысл, сообразительность.
5. Скорость – стремительность поступков и действий, быстрота.
6. Собранность – сосредоточенность, подтянутость.
7. Точность – умение действовать как заодно, в соответствии с образцом.
8. Трудолюбие – любовь к труду, деятельности, требующей напряжения.
9. Увлеченность – умение целиком отдаваться какому-нибудь делу.
10. Аккуратность – соблюдение во всем порядка, тщательность работы.
11. Усидчивость – усердие в том, что требует длительного времени и терпения.
12. Внимательность – сосредоточенность на выполняемой деятельности.
13. Дальновидность – прозорливость, способность предвидеть последствия, прогнозировать будущее.
14. Дисциплинированность – привычка к дисциплине, сознание долга перед обществом.
15. Исполнительность – старательность, хорошее исполнение заданий.
16. Любознательность – пытливость ума, склонность к приобретению новых знаний.
17. Находчивость – способность быстро находить выход из затруднительных положений.
18. Последовательность – умение выполнять задания, действия в строгом порядке, логически стройно.
19. Работоспособность – способность много и продуктивно работать.
20. Скрупулезность – точность до мелочей, особая тщательность.

Д. Переживания, чувства.

1. Бодрость – ощущение полноты силы, деятельности, энергии.
2. Бесстрашие – отсутствие страха, храбрость.
3. Веселость – беззаботно-радостное состояние.
4. Душевность – искреннее дружелюбие, расположенность к людям.
5. Милосердие – готовность помочь, простить из сострадания, человеколюбия.
6. Нежность – проявление любви, ласки.
7. Свободолюбие – любовь и стремление к свободе, независимости.
8. Сердечность – задушевность, искренность в отношениях.
9. Страстность – способность целиком отдаваться увлечению.
10. Стыдливость – способность испытывать чувство стыда.
11. Взволнованность – мера переживания, душевное беспокойство.
12. Восторженность – большой подъем чувств, восторг, восхищение.
13. Жалостливость – склонность к чувству жалости, состраданию.
14. Жизнерадостность – постоянство чувства радости, отсутствие уныния.
15. Любвеобильность – способность сильно и многих любить.
16. Оптимистичность – жизнерадостное мироощущение, вера в успех.

17. Сдержанность – способность удержать себя от проявления чувств.
18. Удовлетворенность – ощущение удовольствия от исполнения желаний.
19. Хладнокровность – способность сохранять спокойствие и выдержку.
20. Чувствительность – легкость возникновения переживаний, чувств, повышенная восприимчивость к воздействию извне.

ЭТАП 2.

Внимательно рассмотрите качества личности, выписанные вами из первого набора, и найдите среди них такие, которыми вы обладаете реально. Обведите цифры при них кружком. Теперь переходите ко второму набору качеств, затем к третьему и четвертому.

ОБРАБОТКА

1. Подсчитайте, сколько вы нашли у себя реальных качеств (Р).
2. Подсчитайте количество идеальных качеств, выписанных вами (И), а затем вычислите их процентное отношение

$$П = (Р : И) \times 100 \%$$

Результаты сопоставьте с оценочной шкалой.

Психодиагностическая шкала (%)

Уровни\ пол	Неадекватн о низкий	Низкий	Ниже среднего	Средний	Выше среднего	Высокий	Неадекватн о высокий
Юноши	0-10	11-34	35-45	46-54	55-63	64-66	67
Девушки	0-15	16-37	38-46	47-56	57-65	66-68	69

Список литературы для детей

1. Деммени, Е. Школьный кукольный театр / Е. Деммени. - Л.: Детгиз, 1960.
2. Каранович, А. Мои друзья – куклы / А. Каранович. - М.: Искусство, 1977.
3. Климовский, В.Л. Мы идем за кулисы / В.Л. Климовский. - М.: Детская литература, 1988.
4. Образцов, С. Моя профессия Искусство / С. Образцов. - 1981.
5. Полякова, О., Файнштейн, Ф. Решение сценического пространства: спектакли ГАЦТК / О. Полякова, Ф. Файнштейн. - М.: СТД РСФСР, 1988.
6. Приложение к журналу Юный техник. 1983. №9; 1986. №3.
7. Симанович–Ефимова, Н. Записки петрушечника / Н. Симанович-Ефимова - Л.: Искусство, 1970.
8. Смирнова, Н. В театре кукол / Н. Смирнова. - М.: Знание, 1978.
9. Смирнова, Н. И оживают куклы / Н.Смирнова. - М.: Детская литература, 1982.
10. Сперанский, Е. Повесть о странном жанре / Е. Сперанский. - М.: ВТО, 1982.
11. Сперанский, Е. Рассказ о четырех братцах / Е. Сперанский. - М.: ВТО, 1965.
12. Федотов, А. Секреты театра кукол / А. Федотов. - М.: Искусство, 1963.
13. Что и как в театре кукол? - М.: Искусство, 1966.
14. Шпет, Л. Хоровод кукол / Л. Шпет. - М.: Искусство, 1982.

Список литературы для педагога

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1991.
2. Гаврилова, Т.П. Диагностика личности старшего подростка в процессе формирования нравственной устойчивости / Т.П. Гаврилова – Пермь, 2002.
3. Генов, Г.Г. Театр для малышей / Г.Г. Генов. - М.: Просвещение, 1968.
4. Греф, А. Театр кукол / А. Греф. - М., 2006.
5. Диагностика детей группы риска в учреждении дополнительного образования / сост. Т.Б. Сокол. - Пермь, 2003.
6. Деммени, Е. Призвание – кукольник / Е. Деммени. - Л.: Искусство, 1986.
7. Кадьюсон, Ш., Шеффер, Ч. Практикум по игровой психотерапии / Ш. Кадьюссон, Ч. Шеффер. - СПб: Питер, 2001.
8. Калмановский, Е. Театр кукол, день сегодняшний / Е. Калмановский. - Л.: Искусство, 1977.
9. Караманенко, Т., Караманенко, Ю. Театр кукол – дошкольникам / Т. Караманенко, Ю. Караманенко. - М.: Просвещение, 1988.
10. Козлов, Н. Лучшие психологические игры / Н. Козлов. - Екатеринбург: ЛТД, 1997.
11. Козлянинова, И.П., Чарели, Э.М. Тайны нашего голоса / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. - Екатеринбург, 1992.

12. Крысько, В.Г. Психология и педагогика в схемах и таблицах / В.Г. Крысько. - Минск: Харвест, 1999.
13. Лыкова, Т.Я., Цыбина, А.А. Социологический мониторинг образования / Т.Я. Лыкова, А.А. Цыбина. - Пермь, 2000.
14. Маркелов, В.В. Методические основы и технология психолого-педагогического эксперимента / В.В. Маркелов. - Пермь, 2000.
15. Нечаев, М.П. Диагностика воспитанности школьников / М.П. Нечаев. – М., 2006.
16. Науменко, Г.М. Этнография детства / Г.М. Науменко - М.: Беловодье, 1998.
17. Практикум по арт-терапии / под ред. А.И. Копытина. - СПб: Питер, 2001.
18. Практикум по возрастной психологии: Учебное пособие (под ред. Л.А.Головей, Е.Ф.Рыбалко) СПб, Речь, 2002.
19. Пропп, В.Я. Антология волшебной сказки / В.Я. Пропп. - М. - Л.: Искусство, 1973.
20. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании. Учебное пособие, М., Влпдос, 1996.
21. Регуш, Л.А. Наблюдение в практической психологии / Л.А. Регуш. - СПб: Образование, 1996.
22. Родари, Джанни Грамматика фантазии / Джанни Родари. - М.: Прогресс, 1978.
23. Смирнова, Н. Театр Сергея Образцова / Н. Смирнова. - М.: Наука, 1971.
24. Соломоник, И. Традиционный театр кукол востока / И. Соломоник - М.: Наука, 1983.
25. Сперанский, Е. Актер театра кукол / Е. Сперанский. - М.: ВТО, 1965.
26. Сперанский, Е., Луцкая, Е. Художник Борис Тузлуков / Е. Сперанский, Е.М. Луцкая. – М., Советская Россия, 1983.
27. Сценическая речь: Учебник / под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промтовой. - М., 1995.
28. Театр кукол зарубежных стран. - М. - Л.: Искусство, 1959.
29. Театральное пространство: сборник. - М., 1978.
30. Уайтсайд, Р. О чем говорят лица / Р. Уайтсайд. - СПб: Питер, 1997.
31. Уманский, Л.И. Психология организаторской деятельности школьников / Л.И. Уманский. - М.: Просвещение, 1980.
32. Файнштейн, Ф. Самодеятельный театр кукол // Я вхожу в мир искусства / Ф. Файнштейн. - 1998. №3.
33. Штангль, А. Язык тела. Познание людей в профессиональной и обыденной жизни / А. Штангль. - М., 1988.